

८१६
गुलाल

हिंदुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

ग संख्या -- ८११ ६ --
स्तक संख्या गुला/ल
म संख्या ८०२

१०३

लतिका

एवम विदिते अ. क. क.
साहित्य भवन लिमिटेड

इकाहारा

संपादक
श्रीदुसारेलाल भार्गव
(सुधा-संपादक)

वर्तमान कवियों की कविता-पुस्तके

(क) प० श्रीधर पाठक की		(ग) बा० मैथिलीशरण गुप्त की	
आराध्य शोकाञ्जलि	॥३॥	अनघ	॥१॥
ऊजड़ ग्राम	॥२॥	किसान	॥२॥
एकान्तवासी योगी	॥३॥	गुरुकुल	२॥
काश्मीर सुखमा	॥२॥	जयद्रथ वध	॥१॥
गोखले-गुणाष्टक	॥२॥	पत्रावली	॥१॥
गोखले प्रशस्ति	॥२॥	पन्नासी का युद्ध	१॥१॥
जगत् सचाई सार	॥१॥	पचवटी	॥२॥
देहरादून	॥२॥	भारत भारती	१॥ २॥
भारत-गीत	॥३॥, १॥२॥	मेघनाद-वध	३॥१॥
घनाष्टक	॥२॥	रग में भग	॥१॥
श्रांत पथिक	॥१॥	वक-सङ्घार	॥२॥
(ख) प० अयोध्यासिंहजी		विरहणी व्रजांगना	॥१॥
उपाध्याय की		वीरांगना	॥१॥
काव्योपवन	॥१॥	विषाद	॥१॥
सुभते चौपदे	१॥१॥	वैतालिक	॥१॥
चोखे चौपदे	१॥१॥	शकु तला	॥२॥
पद्य प्रसून	१॥१॥	शक्ति	॥१॥
पद्य प्रमोद	॥१॥	स्वदेश सगीत	॥१॥
प्रिय प्रवास	२॥१॥	हिंदू	॥१॥ १॥
बाल-विवेकास	॥१॥	त्रिपथगा	१॥१॥

सञ्चालक गंगा पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ

गंगा पुस्तकमाला का १३वाँ पुष्प

लतिका

लेखक

श्रीगुलाबरत्न वाजपेयी "गुलाब"



प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

प्रकाशक और विक्रेता

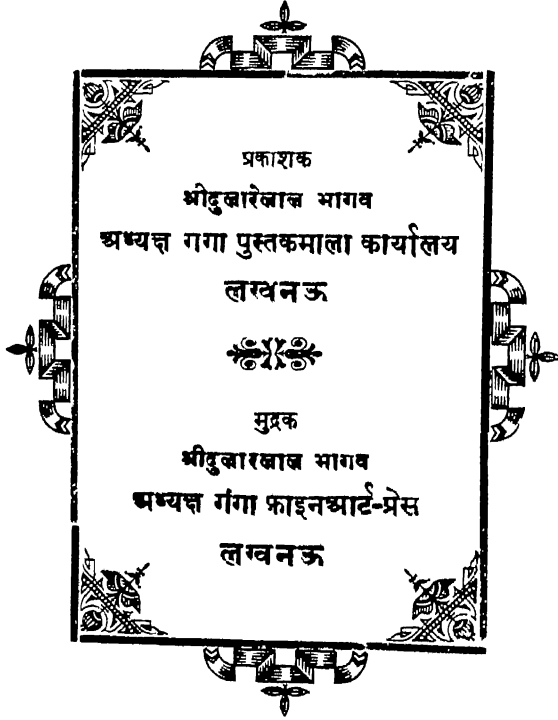
लखनऊ

प्रथमावृत्ति

खण्ड १॥]

१९८६ वि०

[अजिखंड १]



प्रकाशक

श्रीदुलारेलाल भागव

अभ्युत्त गंगा पुस्तकमाला कार्यालय

लाखनऊ



मुद्रक

श्रीदुलारेलाल भागव

अभ्युत्त गंगा फाइनआर्ट-प्रेस

लाखनऊ

समर्पण

उस महाशक्ति
के
कर-कमलों
मे,
जिसकी कृपा से
मैं
कविता लिखने के लिये
बाध्य हूँ ।

“गुलाब”

रहस्यवाद कवि और कविता

‘रहस्यवाद’ ससार के रहस्यों का उद्घाटन और सत्य तत्त्व का अन्वेषण है। परमपिता परमात्मा की सत्य सृष्टि में जो आनन्द प्रवाह प्रवाहित हो रहा है, उसके चारों ओर रहस्यवाद की पवित्र लहरें आनन्द नृत्य कर रही हैं। आनन्द ही से विश्व की उत्पत्ति है। आनन्दमय विश्व में ही विश्वेश्वर आनन्द-मग्न है। वह जैसा सत्य और मगलमय है, वैसा ही सुन्दर भी है। सौंदर्य द्वारा ही वह आत्मप्रकाश की किरणें बिखेर रहा है। आत्मप्रकाश के लिये जितनी आवश्यकता ब्रह्म को है उतनी ही कवि को भी। काव्य सृष्टि का एकमात्र उद्देश्य ही है सौंदर्य सृष्टि !!!

जब हम किसी खूबसूरत बगीचे में टहलते हैं, तो अकस्मात् हमारी दृष्टि किसी फूले फूल की ओर चली जाती है, उस समय हमारा ध्यान न लहराते हुए वृक्षों की ओर रहता है और न घुँघराते पल्लव दल की ओर। उसका कारण यह है, सौंदर्य सृष्टि में आत्मप्रकाश अद्भुत रंगीन रूप धारण कर आनन्द में मुसकिराता है। यहीं हम सत्य स्वरूप के दर्शन करते हैं। सौंदर्य-सरोवर में आत्मा अपना ही प्रतिबिम्ब देखती है।

जब ऋतुराज वसन्त विश्व-वाटिका में प्रवेश करते हैं, ससार अद्भुत सौंदर्य-मूर्ति धारण कर लेता है। सर्वत्र रंग विरगे फूल

खिलते हैं। सहस्रो कुसुम-सु दरियाँ षोडश शृ गार कर वसत समीर के साथ मयूर-नृत्य करती हैं। भ्रमर गुंजारते हैं। कोकिलाएँ कूकती हैं, विहगा की मधुर सगीत ध्वान से प्राण आनन्द में मतवाले होकर भूमते हैं। यह आनन्द आतारिक आनन्द है, इस अभूतपूर्व आनन्द में हम वसत की इस अद्भुत रहस्य-मूर्ति का दर्शनकर धय हो जाते हैं। शरत्काल की पूरणमा में कोई स्वर्गीय रहस्य-मूर्ति पृथ्वी पर आनन्द अमृत बरसाती है। इस आनन्दमयी रात्रि में हमारा हृदय अनायास ही अभिसार पथ की ओर अग्रसर होता है। अहा ! उसी समय हम ससार की सत्य, सुदर और मगलमय रहस्य-मूर्ति पर अपने भावना-कुसुम चढाते हैं, और भक्ति भाव से वारवार नमस्कार करत है। यही है रहस्यवाद। रहस्यवाद हमारा समस्त दुबलताओं को दूरकर मुक्ति पथ की ओर अग्रसर करता है। वह भय का पास तक नहीं फटकने देता। वह जड़ में जीवन संचार करता है। रहस्यवाद वास्तव में ससार का मन्त्र-गुरु है।

सौंदर्य रहस्य के ही द्वारा कवि की सृष्टि है। सौंदर्य-रहस्य को ही लेकर कवि भावुक और प्रमो है। रहस्यवादी कवि शरत्पूणिमा की भाँति काव्य-सुधा-रस से ससार वाटिका को सींचता है। रहस्यवाद की अमृत-लहरें पवित्र और सुदर हैं।

कवि किसे कहते हैं ? कवि क्या है ? 'कविमनीषी परिभू स्वयभू' कवि स्वर्गलोक, मर्त्यलोक, पाताल और रसातल, सर्वत्र अपने 'मैं' का प्रसार कर एक महान् उल्लास प्रकट

करता है। वह भ्रमर बनकर विश्व-वाटिका के सुगन्धित फूलों पर आनन्द-मधु पीता है। तितली बनकर उड़ता है। बादल की तरह दौड़ता है और बिजली की तरह कड़कता है। कवि सौंदर्य रहस्य के चरमोत्कष द्वारा ही ससार चित्त को शुद्ध करता है। वह समस्त ससार का प्रेमी है। उसके जीवन का आधार अनंत प्रेम है। कवि भाव को जितना ही पकड़ना चाहता है वह उसे उतना ही ऊपर खींचता है। यही है कवि की अतृप्ति। और यही है रहस्यवाद। कवि ने जब सोचा यहाँ अंत है— भाव नेत्रों ने उसी समय देखा, यहाँ तो आरम्भ-मात्र है। कवि ससार को अपने में, और अपने को ससार में देखता है। भट्ट त्रिविक्रम का यह श्लोक कितना सजीव है ?—

“कि कवेस्तस्य काव्येन किं काण्डेन धनुष्मत ,
परस्य हृदये लग्न न घूर्णयति यच्छिर ।”

उस कवि की कविता से क्या, उस धनुर्धर के तीर से क्या, जो दूसरों के हृदय में लगने पर उसका मस्तिष्क न घुमा दे। कविता वही है जिसके कलेजे में लगते ही सिर घूमने लगे। और कवीन्द्र-वाणी—

“शब्दाथमात्रमपि येन विदन्ति तेऽपि
या मूर्च्छनामिव मृगा श्रवणै विवन्त ,
सरुद्धसर्वकरणप्रसरा भवन्ति
चित्रस्थिता इव कवीन्द्रगिर नुमास्तम् ।”

(जगद्धर)

जिसे शब्दार्थ का भी ज्ञान नहीं, वह मृग भी जिस कविता

को केवल कानों से, गान के समान, सुनकर तमय हो जाते हैं वाक्य और इन्द्रिय ज्ञान शून्य चित्र लिखित-से हो जाते हैं, उ कवींद्र-वाणी को नमस्कार ॥

“त्रैलोक्यभूषणमणिगुणिवर्गबन्धु
कस्य कास्ति सविता कविता द्वितीया ।”

संस्कृत-साहित्य में वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति, श्रीहर्ष माध, भारवि, बाण और जयदेव, अगर्ज्जो में शेली, ब्राउनिंग कीटस, मिल्टन, बायरन, वर्ड्सवर्थ, लॉगन लो और टेनिसन फारसी में उमरखय्याम, शेखसादी, मौलाना रूम, फरीरुद्दी और हाफिज़, उदू में दाग, जौक, गालिब, बगला में विद्या पति, चडीदास, मधुसूदन और रवींद्र, हिंदी में सूर, तुलसी देव, विहारी, पद्माकर, केशव और भूषण इत्यादि महा कवियों की कविताएँ नित्य नवीन और आनंददायिनी हैं। इन महाकवियों की कविताओं में कृत्रिमता नहीं, आंतरिकता है। इनके मनोहर भावाकाश में क्षणिक अवड़ नहीं, शक्तोमुदी का उज्वल प्रकाश है। यही कारण है, जो उक्त महाकवियों की कविताएँ ससार में हीरक हार की तरह झलमल झलक रही हैं। उक्त महाकवियों की कवित्व वारुणी पीकर कौन सहृदय भावुक नहीं झूमता ? उनकी कविताओं में जो अपूर्व आनंद है, वह पढते ही बनता है। पाठक विचित्र काव्यानंद से परिपूर्ण हो जाते हैं। नस-नस में बिजला दाड़ जाती है।

कवि की कविता में अक्षय धन है। प्रति दिन मनुष्य जो कुछ विनोद वार्तालाप करता है, वह कदापि शाश्वत नहीं।

सत्य दरबार में उसका मूल्य ही क्या हो सकता है ? किंतु कवि का अक्षय धन सदैव सत्य-ज्योति से प्रकाशित सु दर और मंगलमय है। अतीत काल का प्रचंड गौरव, उसकी श्रीवृद्धि, उसका अद्भुत सौंदर्य आज दिन नष्ट हो गया है। किंतु कवि की अमर कविताएँ आज दिन भी सहृदय मानवों को मुग्ध कर रही हैं। कवि अपनी कृति द्वारा जिस सुवर्ण प्रदीप से साहित्य को ज्योतिर्मय बना जाते हैं—उसकी शांत और समुज्ज्वल किरणों संसार के प्रत्येक गृह में फैली रहती हैं। कवि की आत्मा अनुराग और आवेग का क्षेत्र है। उसके प्राणों की रस लिप्सा स्वाभाविक है, जो रहस्य वस्तु को अमृत-रूप में प्राप्त करती है।

कविता में जिस चित्र का हम दर्शन करते हैं, उसमें एक अत्यंत सरल, पवित्र और तीक्ष्ण सत्य का समुद्र उमड़ता दिखाई देता है। सत्य की यह मूर्ति असु दर होकर भी सु दर है। कवींद्र रवींद्र कहते हैं—“कवि जब सत्य की उपलब्धि करते हैं, तब समझते हैं, सत्य का प्रकाश सहज ही सु दर है।”

महाकवि की पवित्र कल्पना सदैव स्वतंत्र है। जिस वस्तु को शास्त्र नाग पाश में मजबूती से जकड़े रहता है, कवि-कल्पना क्षण-मात्र में ही उसके विकट बंधनों का छिन्न भिन्न कर डालती है। कवि को कुशलता उसकी कल्पना में ही प्रकट होती है। जो वस्तु कवि हृदय को स्पर्श कर लेती है, सहज ही उसका उद्धार हो जाता है। कवि स्वयं उसी वस्तु का रूप धारण कर तन्मय हो जाता है। यही उसके भावों की सृष्टि है। इस

समय उसकी लेखनी में दैवी शक्ति आ जाती है। वह कर्म बधन से मुक्त हो जाता है। क्षण-भर के लिये क्षुद्र व्यक्ति जीवन एक महान् उद्देश्य में विलीन हो जाता है। इसे ही कहते हैं कवि की उल्लास अवस्था या तन्मयता। इस अवस्था में, कवि म, मनुष्योचित कर्म नहीं रह जाते। वह त्रैलोक्य पूजित देवता बन जाता है। किंतु जहाँ कवि की लेखनी बंद हुई—उसे विश्व-चेतना प्राप्त हुई—वह अपने चारों ओर नज़र घुमा कर देखता है—संसार मुसकिला रहा है। इस समय मनुष्य की समस्त दुर्बलताएँ उसमें व्याप्त हो जाती हैं। इस समय कवि मनुष्य है। वैसा ही मनुष्य जैसा कविता लिखने के पूर्व था। इस समय उसकी बुद्धि, उसकी स्वार्थनीति, सभी साधारण मनुष्य-जैसी है।

यह कहना कि कवि-कल्पना सत्य नहीं होती—भयकर भूल है। कवि कल्पना सदैव विवेक, सत्य और सुंदर की सृष्टि करती है। एक अपूर्व व्यक्तिगत उपलब्धि को कैसे सत्य और सुंदर बनाऊँ—यही कवि की चिंता है। मनुष्य हृदय द्वार बंदकर अहंकार के अधकार में सोता है। किंतु कवि,—कवि भावुक हृदय की सुगंधित फुलवारी में प्रवेश कर भाव-कुसुम चयन करता है। यहाँ यह प्रश्न सहज ही में उत्पन्न हो सकता है कि सत्य कहते किसे हैं ? अस्तु। सत्य चाहे जो हो, किंतु वह विज्ञान की Theory धर्मशास्त्र की शासन-नीति या दर्शन का मतवाद नहीं। सत्य एक चिंता गत वारणा भी नहीं है—वह मनुष्य की अनुभूति मात्र है।

सत्य का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि सत्य के साथ सशय की आवश्यकता नहीं रहती। जिन कवियों की कीर्ति आज दिन हम गा रहे हैं, यदि वे अपनी अमूल्य कविताओं में सत्य की सृष्टि न कर जाते, तो हम अमर सिंहासन पर उनका राजतिलक ही कैसे करते ? कवि कीट्स ने एक स्थान पर लिखा है—

‘ What the imagination seizes as beauty must be Truth whether it existed before or not

अर्थात् कल्पना द्वारा जिसे सुंदर कहकर पहचानता हूँ, वह सत्य होने के लिये बाध्य है। चाहे वह अभूतपूर्व हो या भूतपूर्व। जिस स्थान पर कवि दृष्टि दुबल है—वहाँ कविता शब्द की चारु चातुरी मात्र है। वहाँ सत्य की कल्पना नहीं। इस श्रेणी की रचनाओं को हम नेत्रहीन प्रतिमा या प्राणहीन देह कहने में तनिक भी सकोच नहीं करते। ऐसे काव्य-कुसुम शीघ्र ही मुरझाकर मिट्टी में मिल जाते हैं।

कविता लिखते समय कवि को जो सबसे अधिक आनंद देनेवाली वस्तु है—वह है छंद। यदि कवि के भावों के साथ विशेष छंद की भी सृष्टि हो जाय तो फिर क्या कहना, कविता स्वयं ही पूर्ण हो जाती है। प्राण से निकले हुए छंदों में कवि कविता के मैदान में निर्भय टहलता है। कभी वह जल्दी जल्दी चलता है—कभी अति धीरे। कभी वह फूलों की सुगंध में मत्त होकर भ्रमता है, कभी चकित होकर कोकिल

कठ भक्त मधुर सगीत सुनता है। अधिकांश नियमित छंदों के फेर में पढ़कर कवि भावों की हत्या कर बैठते हैं। 'समस्या पूति' इसका सबसे जबरदस्त उदाहरण है।

मैंने पिगलशास्त्र का अध्ययन नहीं के बराबर किया है। पिगलशास्त्र मुझे बड़ा ही नीरस और असुंदर प्रतीत होता है। मैं अपनी कविताओं की सृष्टि—हृदय से उठी हुई—स्वर-लहरी में पूर्ण करता हूँ। प्राणों में एक भयकर तूफान उठता है और मैं उसे फूंक ताप डालता हूँ। अलंकार, नायिका-भेद, नख शिख तथा अगण-गण इत्यादि के पचडों में पढ़कर मेरा हृदय, नीरस मरुस्थल में, चलने में, सर्वथा असमर्थ है। मैं नहीं जानता यह मेरी कमजोरी है या भयकर विद्रोह। इच्छा भी नहीं है कि पिगल उठाकर कुछ सीखूँ।

यहाँ विद्वद्वर यह न समझें—मैं ब्रजभाषा के विरोध की आड़ में पिगल और अलंकार आदि को नीरस ठहरा रहा हूँ, मैं ब्रजभाषा का बहुत बड़ा प्रेमी हूँ। उसकी माधुर्य में मुझ बड़ा स्वाद मिलता है। बड़ ताव से उसे पढता हूँ। उसमें जो नशा है, वह मुझ अत्यंत प्रिय है। किंतु यहाँ ब्रजभाषा का कोई सवाल नहीं। सवाल है अलंकार इत्यादि का।

अलंकार क्या है? कविता में किस अलंकार की किस स्थान पर आवश्यकता है। इसे मैं जबरदस्ती कविता में ठूँसने का स्वप्न में भी पक्षपाती नहीं। अलंकार एक तरह के फ़ैशन (Fashion) हैं जो भिन्न भिन्न समय में भिन्न भिन्न रूप से चलते हैं। जो बात आठवीं सदी में थी, वह पंद्रहवीं सदी में नहीं। जो

सोलहवीं सदी का प्रकाश था, वह बीसवीं सदी में लुप्त हो गया। एक ओर से तूफान आया और दूसरी ओर चला गया। ससार परिवर्तनशील है। उलट फेर का विचित्र तमाशा है। एक तरफ उठती है, तो दूसरी तरफ भी आगे बढ़ती दिखाई देती है। एक दिन सत्ययुग था, तो एक दिन द्वापर के भी दर्शन हुए। आजकल कविता के मुख्य अलंकार हैं—लहराते हुए सरस भाव।

हिंदी साहित्य में इस समय भयानक क्रांति हो रही है। शका समाधान, वाद विवाद, समालोचना प्रत्यालोचना इत्यादि का तुमुल कोलाहल है। छोटे बड़े सभी साहित्य-सेवी, बड़ो लगन के साथ, ससार के लहलहाते हुए सुदूर भाव कुसुम चयन कर हिंदी-मंदिर में मातृ-मूर्ति की पूजा कर रहे हैं। भावों की वद्धि के साथ-साथ भाषा कली का भी विकास हो रहा है। चारों ओर मधुर शख बज रहे हैं। हिंदी आज सुवर्ण सिंहासन पर विराजमान हो रही है। उसे भारत की राष्ट्र भाषा होने का गौरव पद प्राप्त हो रहा है। यह बड़े गव की बात है। उसके सेवक किसी दिन विश्व-साहित्य में हडकप पैदा करेंगे—यह कहना कोई आश्चर्य की बात नहीं। हिंदी भाव-गंगा के भगीरथ साहित्य सेवी दीर्घजीवी हो, यही परमपिता से प्रार्थना है।

किसी भी साहित्य में, जहाँ नवीन भावा का स्रोत बहा—ससार आश्चर्य से देखता है, यह है क्या ? समाज में प्रचंड कोलाहल मच जाता है। हिंदी-साहित्य के नवीन कविता-क्षेत्र में यही बात हो रही है। निंदात्मक समालोचनाओं का

बाजार गर्म है । कोई रक्त रजित क्लम-कटार लेकर साहित्य मैदान में रक्त-गंगा बहाने की कोशिश करता है । कोई भयकर अजगर की तरह मुख फैलाकर हिंदी के नवीन कवियों को—बरसाती मेढक समझ—एक ही अग्नि साँस में निगल जाना चाहता है । कोई अँगरेजी और बँगला की जूठन चिल्लाकर घृणा से नाक सिकोडता है । पत्थरों की वर्षा हो रही है । वज्रपात हो रहा है ।

कितु सच्चा कवि क्या इन भयकर उत्पातों से डरकर किसी गुप्त गुफा में मुख छिपा लेगा ? हगिज्र नहीं ! पांडित्य और कवित्व में जमीन आसमान का अंतर है । मरु हृदय प्रचंड पंडित अपनी पंडित्य सिल पर किसी दिन भी—किसी साहित्य में भी—सच्चे कवियों को चटनो बनाकर नहीं चाट सके । हिंदी की नवीन काव्यता का निर्मल नियागरा प्रपात सदैव भर भर ध्वनि के साथ भरता रहेगा । रास्ते में इसके बावक कितने हो पहाड़ मरुस्थल, काँटों से भरे हुए ऊबड़ खाबड़ पथ, पत्र पुष्प हीन विटप और ककड़ पत्थर हागे, कितु इस की प्रचंड धाराओं में पड़कर सभी धूलि कण की तरह बह जायेंगे । अटल पर्वत आर भयकर कगारों को काटता—चीरता, फाड़ता, प्रचंड कोलाहल और उत्पात करता हुआ—तीखी चट्टानों से टकराता हुआ—नवीन कविता का यह प्रचंड प्रवाह विश्व-साहित्य-समुद्र में, भयकर कितु पवित्र लहरों के साथ, सदैव लहरायगा । कौन कहता है, मैं इस प्रचंड धारा को रोक दूँगा ? किसकी भुजाओं में इतनी भयकरी ताकत

बाजार गर्म है । कोई रक्त रजित कलम-कटार लेकर साहित्य मैदान में रक्त-गंगा बहाने की कोशिश करता है । कोई भयकर अजगर की तरह मुख फैलाकर हिंदी के नवीन कवियों को—बरसाती मेढक समझ—एक ही अग्नि साँस में निगल जाना चाहता है । कोई अँगरेजी और बँगला की जूठन चिल्लाकर घृणा से नाक सिकोडता है । पत्थरो की वर्षा हो रही है । वज्रपात हो रहा है ।

किंतु सच्चा कवि क्या इन भयकर उत्पातों से डरकर किसी गुप्त गुफा में मुख छिपा लेगा ? इगिज नहीं ! पांडित्य और कवित्व में जमीन आसमान का अंतर है । मरु हृदय प्रचंड पंडित अपनी पंडित्य सिल पर किसी दिन भी—किसी साहित्य में भी—सच्चे कवियों को चटनो बनाकर नहीं चाट सके । हिंदी की नवीन काव्यता का निर्मल नियागरा प्रपात सदैव भर भर ध्वनि के साथ भरता रहेगा । रास्ते में इसके बावक कितने ही पहाड़ मरुस्थल, काँटों से भर हुए ऊबड़ खाबड़ पथ, पत्र पुष्प हीन विटप और ककड़ पत्थर हागे, किंतु इस की प्रचंड धाराओं में पड़कर सभी धूलि कण की तरह बह जायँगे । अटल पर्वत आर भयकर कगारों को काटता—चीरता, फाड़ता, प्रचंड कोलाहल आर उत्पात करता हुआ—तोखी चट्टानों से टकराता हुआ—नवीन कविता का यह प्रचंड प्रवाह विश्व साहित्य समुद्र में, भयकर किंतु पवित्र लहरो के साथ, सदैव लहरायगा । कौन कहता है, मैं इस प्रचंड धारा को रोक दूँगा ? किसकी भुजाओं में इतनी भयकरी ताकत

है ? किस आग्नि साँस में इतनी प्रचंड शक्ति है जो वह ऋषि अगस्त्य की तरह इस उमड़ते हुए महासागर को एक ही साँस में सोख लेगा ? भूल है भूल !!! आति की अधी दुनिया का आनंद लेनेवाले अरसिक-हृदय सावधान ! कऽ ससार का मंत्र-गुरु है ।

कवि सर्वत्र सत्य शिव सुंदर की वीणा बजा रहा है । रहस्यवादी कवियों की अमर-सुमधुर ताने आज दिन ससार भर में गूँज रही हैं—प्रलय-काल तक गूँजती रहेगी । हिंदी कविता साहित्य का यह क्रांतिकारी युग चिरजीवी रहे । इस युग की अज्ञात सगीत-स्वर-लहरी हमारी आशा और भाव नाओं को शुद्ध प्रदेश से खींचकर विराट् रहस्यालोक में ले जाती है । रहस्यवादी कवियों का जीवन सदैव आनंदमय और विजयी है । ईंट पत्थरों की वर्षा उनके लिये फूलों की वर्षा है । यही उनकी जय माला है । रहस्यवाद का प्रवाह सुंदर, सत्य और मंगलमय है ।

मैं जानता हूँ, हिंदी के वर्तमान लेखक एक होकर भी अपनी प्रचंड शक्ति द्वारा करोड़ बनेंगे—और अपने करोड़ करोड़ कर कमलों द्वारा हिंदी मंदिर में श्रद्धाजलि समर्पित करेंगे । वे विघ्नों के कटक-जाल, अपने प्रचंड पैरों से—धूल-कण की तरह रगड़ डालेंगे । हिंदी के नवीन कवि और लेखक अब प्राचीन बंधनों को छिन्न भिन्न कर नवीन साहित्यादर्श उपस्थित करेंगे । त्रिभुवन की कोई भी शक्ति उन्हें नष्ट नहीं कर सकती । ससार के जिस साहित्य में जब जब भयंकर

उथल पुथल मची है, तभी वह साहित्य उन्नति के शिखर पर चढ सका है, अन्यथा गधहीन कुसुम की तरह मुरझाकर रास्ते मे गिर पडा है, भूलकर भी किसी पथिक ने उसकी ओर नहीं देखा । हिंदी साहित्य का भविष्य उज्ज्वल, अति उज्ज्वल और महान् उज्ज्वल है । बोलो—‘राष्ट्र-भाषा हिंदी की जय ’ ‘क्रांतिकारी युग की जय ॥’

हिंदी अपने चिद्रोही युग के साथ चिरजीवी रहे । यही ईश्वर से प्रार्थना है । इति ।

भारती-भवन
१४, बिंदुपालत लेन, कलकत्ता
विजया दशमी १९८५

“गुलाब”



पखड़ियों

- | | |
|------------------|-------------------------|
| १ मैं क्या हूँ ? | १६ प्रिया से |
| २ प्रभात किरण | २० ज्योति |
| ३ फूल | २१ पाषाणी |
| ४ वसत-समागम | २२ देवि ! कौन वह ? |
| ५ परदेशी | २३ उषा |
| ६ अभिलाषा | २४ मालती |
| ७ प्रेम | २५ मालिन |
| ८ कविता | २६ मेघ |
| ९ यौवन | २७ वर्षा-बधू |
| १० अहंकार | २८ सौंदर्य |
| ११ जन्मभूमि | २९ बिजली |
| १२ तेरी दया | ३० मैं हूँ यौवन रस बोरी |
| १३ प्रतिकूल | ३१ कवि |
| १४ उमग | ३२ निर्वासिता |
| १५ पथिक | ३३ कोयल |
| १६ अकाल | ३४ हिंदी |
| १७ आशे । | ३५ तरंगिणी |
| १८ सहचरी | ३६ सुदरी |

३७ नेराश्य प्रेम	५६ चित्तिता
३८ अभाग्य	६० लाङ्घिता
३९ प्रेमी का प्रलाप	६१ उदास दीपक
४० कवि	६२ प्रार्थना
४१ तुलसी-स्मृति	६३ बधन
४२ भारतेंदु-स्मृति	६४ प्रम
४३ तू और मैं	६५ गध-हीन कुसुम
४४ हिंसक	६६ व्याकुल
४५ अशांति	६७ वधिक
४६ रणचडी	६८ वेदना
४७ विजयोल्लास	६९ अधकार
४८ प्रकृति	७० भिन्ना
४९ कवि की पूजा	७१ तपस्वी
५० भाषा	७२ गोधूलि
५१ उषा	७३ यौवन-न्तरग
५२ बधू	७४ वसत विदा
५३ रास्ते का फूल	७५ सूर्य
५४ अरण्यबाला	७६ हे कन्द !
५५ बिरही	७७ महाकाल
५६ आँधी	७८ शव
५७ प्रवासिनी से	७९ चिता
५८ वीरागना	

लतिका

मैं क्या हूँ ?

(१)

मैं हूँ न देव, दानव, दिवेश, किन्नर, गधर्व, अमर अनग,
मैं दीप-शिखा हूँ मद मद, जिसमें जलते अगणित पतंग ।

मैं वह भय हूँ, जिसको विलोक—
कौंपती धरा,, मरता निर्भय, कर लेता बद नयन त्रिलोक ।

(२)

मैं वह रण हूँ, जिसमें अनेक नाचते प्रेत कर अट्टहास,
मैं चद्रहास की धार, मृत्यु, मैं हूँ तृष्णा की प्रबल प्यास ।

मैं हूँ मतंग मद पूर्ण चाल,
मैं सावधान, मैं इद्र-वज्र, मैं जहर उगलता हुआ व्याल ।

(३)

मैं हूँ भीषण एकात वास, मैं बडवानल, मैं हूँ अनत,
मैं भुवन-भास्कर, विश्व शत्रु, मैं हूँ निदाघ, मैं हूँ दिगत ।

मैं वन तरुवर-दल बिच बबूल,
मैं शिव-लोचन, उन्माद-नाद, मैं रण-तांडव, मैं हर त्रिशूल ।

(४)

मैं गुप्त-गुफा, मैं कटक-वन, मैं प्रबल वह्नि, द्रत-गति समीर,

मैं हूँ न अमृत, मैं कालकूट, मैं हूँ विधवा की छिपी पीर ।
 मैं हूँ धवलागिरि-शिखर एक,
 मैं पद्माकर, केशव न कभी, भूषण-कविता की एक टेक ।

(५)

मैं वीर शिवाजी का बल हूँ, मैं छत्रसाल की हूँ नस-नस,
 मैं रुद्राणी का रौद्र कोप, मैं कमलासन का एक दिवस ।
 मैं यम हूँ, मैं केतकी पत्र,
 मैं श्मशान की ज्वलित चिता, मैं विष्णु चक्र, मैं अटल छत्र ।

(६)

मैं भक्त भगीरथ का उपास्य, मैं अरि-मर्दन, मैं हूँ विरोध,
 मैं हूँ विभक्ति, मैं हूँ विलाप, मैं दुर्वासा का तेज, क्रोध ।
 सीता-सुहाग, मैं प्रलय गीत,
 मैं दमयती की तीव्र दृष्टि, मैं सावित्री-हठ, मैं अतीत ।

(७)

मथरा-चाल, केकयी द्वेष, मैं श्रवण पिता-कृत प्रबल शाप,
 मैं हूँ दशरथ की व्यथा मौन, मैं रामचंद्र का विपिन वास ।
 मैं अंगद पद, मैं अचल अटल,
 मैं मेघनाद की कठिन शक्ति, मैं हूँ लक्ष्मण-स्वभाव चंचल ।

(८)

मैं हूँ पांडव दल-बल सचित, मैं हूँ पाचाली का दुकूल,
 मैं दुर्योधन अतस्तल का हूँ एक भयकर गुप्त शूल ।
 मैं भीष्मवीर का प्रण कठोर,

में हूँ खौलता हुआ शोणित, मैं कवि-मानस-सागर हिलोर ।

(६)

में हूँ छोटा सा एक मत्त, मैं कामदेव का अध राग ।

में शक्ति देवि का हूँ इगित, मैं बौद्ध धर्म, मैं हूँ विराग ।

मैं हूँ सागर, मैं प्रबल ज्वार,

में हूँ निशीथ अभिसार अभय, मैं हूँ अमृत्य, मैं अलकार ।

(१०)

मैं रक्ताजलि, मैं हूँ अटूट मैं हूँ अदभ्र विभ्राट ठाट ,

में अद्वितीय, मैं हूँ अगाध, मैं हूँ अनन्य, अनुभव विराट ।

मैं हूँ उक्ता, मैं उष्ण देश ,

में नर-ककाल, उजान कटक, मैं काल रात्रि, मैं काल-वेष ।

(११)

में हूँ बादल-दल कृष्ण वर्ण, मैं हूँ गर्जन-तर्जन, विकार ,

में हूँ तुषारमय एक भोर, मैं हूँ न मूर्ख, सघनाधकार ।

मैं हूँ चातक के लिये उपल ,

मैं चपल कड़कती चल बिजली, मैं सर्षनाश, मैं हूँ पागल ।

(१२)

में जापानी भूकंप नव्य, मैं हूँ प्रचंड आघात घात ,

में हूँ नन्ही-सी नदी नही, मैं हूँ नियगारा का प्रपात ।

मैं तप्त ज्येष्ठ, बीभत्स छोर ,

में ऊबड़-खाबड़ पथ उजाड़, पथिकों के प्रति मैं प्रकट चोर ।

(१३)

मैं हूँ दरिद्र-दुख-गर्म अश्रु, मैं प्रतिहिंसा प्रण, प्रलय-नाद,
 मैं क्रूर केसरी अभय मत्त, मैं हूँ नटखट, मैं हूँ फसाद ।
 मैं हूँ न सरल साहित्य-जोश,
 मैं महाकठिन, मैं महाजटिल, मैं महाशद, ससार कोष ।

(१४)

मैं रक्त कुड, मैं धुआँधार, मैं ऋषि-मुनियों का सफल होम,
 मैं हूँ विस्रव, मैं व्याधि-व्यूह, मैं हूँ रोमाचित रोम रोम ।
 मैं हूँ नवीन आदर्श हर्ष,
 मैं हूँ विरही काँपता एक, मैं हूँ भविष्य, भीषण विमर्श ।

प्रभात किरण

आनंद उच्छ्वसित मन महान,
 विकासित प्रसून-दल मधुप-गान ।
 सुरभित सुदर उपवन सुजान,
 निरुपम नवीन छवि, विहग-तान ।
 शैशव, किशोर, यौवन हिलोर,
 सुख का न दिखाता ओर-छोर ।
 परिणय धन भूली कुसुम-कोर,
 डहडही सुहाती लता-छोर ।

है कहीं राग का नहीं नाम ,
 ध्वनि प्रतिध्वनि शकर, कृष्ण, राम ।
 अबर मे बिखरे मृदु कुमार ,
 हैं टहल रहे बादल उदार ।
 नव सूर्यमुखी दल फूल-फूल ,
 नन्हे विटपों पर झूल-झूल ।
 भूले दुनिया रँग रूप रार ,
 हैं तुम्हे रहे इकटक निहार ।
 भयभीत भग चला अधकार ,
 'पिउ' रहा पपीहा-दल पुकार ।
 जल बीच खिले शतदल सुजान ,
 मुसुकान छोड़ते मृदु अजान ।
 तुम रग विरगी भूम भूम ,
 वसुधा पद पंकज चम-चूम ।
 वन, पादप, पत्र, कुसुम ऊपर ,
 सखि । खेल रही हो अति सुन्दर ।
 मनहर नवीन पुर हाट-बाट ,
 पथ बीच, तरगिणि तीर, घाट ।
 मादक दृग द्वय से मृदु निहार ,
 बरसा खेतों में सुख-बहार—
 हँसती हो शिखर-शीश पर तुम ,
 मरती हो अलि असीस पर तुम ।

आलस्य भरे प्रिय बोल बोल ,
 शीतल समीर मृदु मद डोल ।
 इठलाता भावुक बना भोर ,
 उस ओर नाचता कुहुक मोर ।
 लख विश्वनाथ कोमल कपाल ,
 भर मानस मे लालसा लोल ।
 अपना सँभाल प्रिय । चतुर चोर ,
 तुम चूम रही हो मुख अधोर ।
 मारती प्रकृति हन प्रम बाण ,
 प्रभु पद पर लोटे पडे प्राण ।
 निशि दीप रख, सुख-स्वर्ग-हास ,
 कर चुका बद रसमय विलास ।
 निज सुमुखि पूणिमा कर दुर्लभ ,
 जग उठा सलिल शय्या से नभ ।
 निद्रित नवयुवक उधर अजान ,
 मृदु वायु इधर धीरे सुजान ।
 वातायन पथ से बह समान ,
 करती वन-कुसुम-सुगंध दान ।
 बालिका गूँथती सुमन-हार ,
 बालक करते अटवी विहार ।
 है जिधर दोड़ती दिव्य दृष्टि ,
 सब ओर सुखी सौँदर्य-सृष्टि ।

पैने दृग [दिल में मार-मार ,
 इठला सखियों से बार-बार ।
 मातंगिनि छोड़े निज कुटीर ,
 भरती शैवलिनी तीर नीर ।
 तुम तरसाती हो भर खुमार ,
 तुम बरसाती हो सुधा धार ।
 पृथ्वी परिहास मधुर महान ,
 कचन बाले ! तुम हो सुजान ।
 हम कवे हैं, भूले दिव्य राग ,
 हो रहे मुग्ध लख तव सुहाग ।
 तुम खोल चुको हो मुक्ति द्वार ,
 क्यों करे न दुनिया तुम्हे प्यार ?

फूल

(१)

विकसित उपवन के शृंगार ,
 मुकुलित विश्व विनोद विहार ।
 मौन युगांतर का इतिहास ,
 क्यों लिखते भर मृदु उल्लास ।

(२)

शरद् वधू सौंदर्य समेट ,
 चद्र किरण का हार लपेट ।

श्यामल पल्लव से मुख ढाँक ,
चुपके रहे किसे तुम माँक ?

(३)

मुकलता का चुँबन दान ,
पागल तुम्हे बनाता क्या न ?
नर्तन-लहरी में उन्मत्त ,
बहे जा रहे कहाँ प्रमत्त ?

(४)

केलि कला उत्सव आनद ,
मानस-मंदिर मे स्वच्छद ।
नाच रहे नटवर-से मौन ,
तुम्हे प्रसिद्ध बनाकर कान ?

(५)

वसु धरा के श्वेत नक्षत्र ,
धारण कर यश-गौरव-छत्र ।
मुदित लता पत्रों को घेर ,
क्यां तुम रहे सुगंध बिखेर ?

(६)

उषा-सु दरी अचल छोर ,
फैला नभ अरण्य को ओर ।
तुम्हें बुलाती है उसपार ,
कर वसत के साथ विहार ।

(७)

लघु विनोद में निपुण निधान ,
 ओस बँद बालिका अजान ।
 त्याग विमल वल्लरी-कुटीर ,
 नहलाती है तुम्हे अधीर ।

(८)

तव सौंदर्य-स्वरूप निहार ,
 पिकी कूदकर वारवार ।
 मधुर मोद में उल्लस सुजान ,
 मुग्ध खेलती है अनजान ।

(९)

पवन हिंडोले पर झुक, झूल ,
 मुसुका मधुर मनोहर फूल ।
 कोकिल कलरव मे चुपचाप ,
 ठगे जा रहे क्यों तुम आप ?

(१०)

किसी विपिन बाला के पास ,
 बनकर कणफूल स हुलास ।
 जाग्रत जीवन यौवन खोल ,
 चूम रहे क्यों गोल कपोल ?

(११)

वध अलक आसन पर कौन ,

मुसकाते मन-ही-मन मौन ।
 खिलकर शैल शिखर पर मित्र ,
 खींच रहे तुम किसका चित्र ?
 (१२)

मालिन के दृगद्वय उत्फुल्ल ,
 तुम्हे ढूँढते परम प्रफुल्ल ।
 चकित प्रतीक्षा पथ पर शात ,
 किसे बुलाते हो तुम कात ।
 (१३)

गध-करणों के गेद उड्डाल ,
 सध्या को सुवर्ण मद ढाल ।
 द्रुम-सहस्र शागवा पर मौन ,
 भ्रूम रहे तुम परिचित—कौन ?
 (१४)

मधुसूदन । तव चारों ओर ,
 भृग प्रेमिकाएँ कर शोर ।
 सौच विनोद विहार विलास ,
 दौड़ दौड़ रचतीं नव रास ।
 (१५)

मुरझाकर दो दिन के बाद ,
 बरसाना वन में न विषाद ।

पाकर कवि यौवन उद्यान ,
रहना खिले प्रसून सुजान ।

वसत-समागम

(१)

कुसुम-कमान तान मदन महीपति से ,
फूल बरसाते लोनी लतिका कुटीर से ,
स्वर, ताल, छद्द रसरास रग कानन मे,
हँसी बिखराते मृदु मलय समीर से ।
भूम भूम, चूम चूम केतकी-कली-कपोल ,
तैरते, उछालते हिलोर नद नीर से ,
नाच-नाच नटवर ! नटनी छटा के साथ,
चित्रकार उर में बसे हो चित्र चीर से ।

(२)

फर फर फर फर फरना रहा है फर,
मुदिता तरंगिणी बिखेरती तरग लोल ,
लूट-लूट मधु मित्र कोकिल कदव पर,
वन-उपवन मे रहा है मजु बोल बोल ।
चहक चकोरिनी चकोर साथ दौडती है,
कीर झु ड उडते कपोत करते कलोल ,

मोहिनी वसु धरा हरी परी बनी नवीन,
 यौवन विलासिनी खडी है स्वर्ग द्वार खोल ।

(३)

मल्लिका-कतार कमनीय कचनार साथ,
 मद मे उतावली बहकती है फूल फूल ,
 कमल कलेजे पर मार नैन-सैन बान,
 मालती महकती है डाली पर भूल-भूल ।
 यूथिका विहँसती है पत्र अग मे लपेट,
 पद्मिनी खिली सुधाशु उर शूल हूल-हूल ,
 चचल भ्रमर-भीर ज्ञान हाट हाट बेच,
 पगली पड़ी प्रसून पर देह भूल भूल ।

(४)

सोरही कुरगिनी कुरग साथ शाति हूँद,
 केसरी दहाड़ता, उजाडता लता मतग ,
 मार किलकारो कपि कूदता करीर पर,
 पारिजात-मडप मे जागता मयूर दग ।
 प्रकृति-वधटी-रूप ताक-ताक खजरीट,
 केसरी-चमन पर छोड़ता नवीन रग ,
 उड़ता पराग रवि कचन किरण पर,
 खोजता प्रदीप-ज्योति पागल बना पतग ।

(५)

बद्ध बट-तरु में उमड़ता नवीन जोश,

दाढ़िम रंगीली कलिका को चुमकारता ,
 कदली तलाब तीर हिलती हवा के साथ,
 छद्म रूप धर देश, वेष को सँवारता ।
 लेकर प्रसून-थाल पूज-पूज लध्या पद,
 चद्र-चद्रिका मुहाग विश्व-हाथ हारता ,
 फागुन विभावरी मे खेल खेल होली खूब
 भारत अनाथ हो सनाथ मौज मारता ।

(६)

हँसते-हँसाते, इठलाते ऋषिराज आज,
 तीथ भू तिलोत्तमा समान छवि छा रही ,
 साजती कुसुम-हार कठ मे ब्रजागना है,
 सु दरी सुरागना स्वपति को रिखा रही ।
 चुनती वरागना सुघर सेवती प्रसून,
 बालिका शयन भूल शिशु को चढा रही ,
 करती पुजारिनी प्रणाम भक्ति-भाव-युक्त,
 वनिता मुहागिनी मराल को चुगा रही ।

(७)

कवि की दुलारी आँचो मीने पीत पट ओढ,
 फूल-सेज ऊपर पडा सुकवि काव्य लीन ,
 हाथ मे सुराही मदिरा की भर लाँचो और,
 जयमाल-लाँचो, फल लाँचो काम के नवीन ।
 नाचो और गाँचो तुम हूर सी हृदय हर,

घूँ घट उलट शरमाओ रति-छवि छीन ,
 भेंट भेंट भर भर रोम रोम म विनोद,
 कामिनी, बजाओ ऋतुराज साथ प्रम बीन ।

अभिलाषा

(१)

कविता-कमलिनी के कनक प्रदीप पर,
 जलता रहुँ उलग प्रमिक पतग सा ,
 उडता रहुँ पवित्र कल्पना-गगन पर,
 मीठे-मीठे बोल बोल कोकिल विहग-सा ।
 यमुना नदी क उसपार श्याम वन बीच,
 भरता रहुँ चाकेत चोकडी कुरग-सा ,
 खींचता रहुँ सुरग चित्र मधु मानस मे,
 मोह वितरित कर मोहित अनग-सा ।

(२)

चक्र की तरह चक्रधर कर पर घूम,
 डोलता रहुँ सदेव सु दर पवन-सा ,
 चाँद-सा चमकता रहुँ सुधा समेटकर,
 फैलता रहुँ सुवर्ण सूर्य की किरन-सा ।
 भ्रुकृत सितार-सा रहुँ निशीथ पथ पर,
 सचित रहुँ सरल-सा सुहाग धन-सा ,

शिशु रामचन्द्र-सा सदैव हँसता रहूँ मैं,
 फूलता रहूँ लवण-लतिका-सुमन-सा ।

(३)

उमड़ धुमड़ घनश्याम मेघ की तरह,
 प्रमिका के आँगन में बरसूँ वसत-सा,
 विधुरा विदेशिनी के स्वप्न केलि-कानन मे,
 कोमल कुसुम-हार गूँथूँ कवि कत-सा ।
 रेणु वन-मार्ग की विमल वेणु बन नित्य,
 बजता रहूँ भजन मे मुजान सत-सा,
 भूमता रहूँ नियति नायिका-मुकुर-मध्य,
 मुक्ति-गोद पर चढ अत-सा—अनत-सा ।

प्रेम

हे विश्व धन यशस्वी, त्रैलोक्य-नाटिका में,
 मूच्छित पडा मचल क्यों ?
 तन्मय तरुण तपस्वी, ऐश्वर्य-वाटिका में,
 उत्सुक खडा अचल क्यों ?
 चचल वसतवाला, शृ गार फूल का कर,
 मद ढाल पी रही है,
 बिखरी प्रसून माला, ब्रज-गोपिका बिना वर,
 मुन वेणु जी रही है ।

उस ओर खींचता है लघु पुष्प बाण सु दर,
 कदर्प मुग्ध मन म,
 पीयष सींचता है, वैकुण्ठ से उतरकर,
 पिक साँवला विजन मे ?
 तू भृ ग-सा सिकुडकर, नलिनी पराग पर क्यों ?
 विक्षिप्त सा रहा है ?
 पागल पतंग ! उड़कर, द्रत दीप-ज्योति पर क्यों,
 सर्वस्व खो रहा है ?
 कल्लोल तुल्य निर्मल, रस प्राण म विकल-सा,
 लहरा रहा मधुर तू
 नित नाच-नाच कोमल, नट सा सुखी सफल-सा,
 कुछ गा रहा चतुर तू ।
 स्वर्गीय दूत बनकर, किस मान-भत्र-बल से,
 है इद्र जाल रचता ?
 घनश्याम-तुल्य तनकर, उल्लास छीन छल से,
 नभ-गोद मे मचलता ?
 विद्रोह-सा टहलता, तरुणी प्रफुल्ल योवन,
 व्याकुल विरह सताता,
 पखा नवीन फलता, मोहन मलय-पवन बन ।
 सु दर सुमन खिलाता ।
 क्यों ओस-सा पडा है, सुकुमार बन-लता पर ?
 कर आरती उषा की,

चित-चोर-सा खडा है, धर मृदु कपोल पर कर,
 छवि छीन राधिका की ।
 किस रास का करेगा, अभिवेक मुसकिराकर,
 हे भाग्यवान भोगो ।
 मन्गली फटी भरेगा, तू शुद्ध मन फिराकर,
 किस दीन की वियोगी ?
 सौंदर्य-सत्य पथ पर, मैं हूँ खड़ा उमगी,
 अवतार चीन्ह तेरा ,
 चढ मुक्त कीर्ति रथ पर, आ दौड़ शीघ्र सगी,
 सुन प्रम-गीत मेरा ।

२

कविता

भाग्यवान कवि की कविता हूँ ,
 अति सुदर मतवाली हूँ ।
 सुरा-सरीखी मैं बहती हूँ ,
 कोमल कात उजाली हूँ ।
 प्रेममयी के पीन स्तन पर ,
 मणि-सी भूम झलकती हूँ ।
 पनिहारिन के जल घट भीतर ,
 जल-सी उछल छलकती हूँ ।

अर्द्ध निशा में सज धजकर मैं ,
 फूलों से इठलाती हूँ ।
 फिर मोहन-मयक-मुख में मैं ,
 मजु मधुर मुसकाती हूँ ।
 चिता-धूम में घूम घूम मैं ,
 बिहँस छुडाती फुलभड़ियाँ ।
 मेरे साथ मनोरजन कर ,
 मुग्धा कहलाती घडियाँ ।
 कालिदास की अमर कथा हूँ ,
 वसु धरा की छाया हूँ ।
 कोमल गध मल्लिका की हूँ ,
 नेति नेति की माया हूँ ।
 कामदेव-से रसिक बटोही ,
 पथ पर मुझे बुलाते हूँ ।
 स्वाति-बूँद हूँ मुझे न पाकर ,
 चातक-दल मर जाते हूँ ।
 शिशु की मीठी सरल हँसी हूँ ,
 नव यौवन की हूँ रानी ।
 मुझे रसमयी जान चूमते ,
 सन्यासी वर विज्ञानी ।
 बहा वीर-रस रणस्थली मे ,
 पीती शोणित कपालिका ।

अट्टहास करती हूँ नगी ,
 बाल बिखेरे करालिका ।
 किंतु रुचित शृंगार बीच में ,
 घूँघट काढ लजाती हूँ ।
 करुणाकर को आती करुणा ,
 यों रोती चिन्ताती हूँ ।
 नव रस एक इशारे पर ही ,
 अपनो कला दिखाते हूँ ।
 मायाविनी, कभी सपने में ,
 नीरस मुझे न पाते हूँ ।
 कवि-मानस से निकल, मचल मैं ,
 दुनिया में यश पाती हूँ ।
 शर्मीली चितवन हूँ दृग की ,
 हृदय-बीच धँस जाती हूँ ।
 सभी ठौर हूँ, शब्द शब्द है ,
 साधु, मधुर, उज्ज्वल द्रोही ।
 प्राण-कमल पर मैं सोती हूँ ,
 गूज रहे अलि विद्रोही ।

यौवन

जीवन प्रभात-रवि-सा, जग बीच शुभ्र निर्मल,
किरण विछा रहा है ।

पागल किशोर-कवि सा, साहित्य मध्य मंजुल,
हलचल मचा रहा है ।

विज्ञान-ज्ञान खोकर, शृ गार-रस-लहर मे,
उन्मत्त हो रहा तू ।

हे चित्रकार सु दर, किस माधुरी नगर मे,
विचित्र सो रहा तू ?

विषमय विरह व्यथा से, कुसुमित कदव ऊपर,
बुलबुल कराहती है ।

विकसित कमल कथा से, भोरी मचल-मचलकर,
सुख को सराहती है ।

मधु-सा मधुर मनोहर, चिकने हरे विटप का,
रसमय रसाल तू है ।

गधर्व श्याम सु दर, श्यामागिनी मुकुट का,
माणिक विशाल तू है ।

जन्माध लोचनों में, बनकर प्रकाश निर्मल,
भलमल भलक रहा तू ।

दुख-दैन्य मोचनो मे, पाषाण प्राण मे चल,
छल-छल छलक रहा तू ।

मुसुकान यह मनोहर, मानो वसत ऋतु के,
 भरते सुघर सुमन हैं ।
 अभिसार प्रेम पथ पर, लोचन हज़ार अँटके,
 सौदय में मगन हैं ।
 सजनी सुवर्ण वरणी, ठगिनी-समान व्याकुल,
 पगली बनी खड़ी है ।
 आ बाँध तीर तरणी, नाविक सुजान चचल,
 यह मौत की घड़ी है ।
 शृ गार पद्मिनी का, सधवा सुहाग चदन,
 तू शात साँवला है ।
 कुबजा कुरुपिनी का, वह स्पश, ध्यान, चु बन—
 तू कृष्ण बावला है ।
 अलि-जौहरी रसीला, कोकिल समान गायक,
 चक्राग-सा चपल है ।
 छैला, छली, छबीला, नटवर नवीन नायक,
 मृदु मौलि है—मुकुल है ।
 शृ गार साज सध्या, ले आरती कटोरी,
 तुझ पर उतारती है ।
 तेरे लिये कभी क्या, उस पार बैठ गोरी,
 यौवन सँवारती है ।
 चमके सदैव मग मे, गौरव-गगन सितारा,
 हे कवि, गुणी, सु-दर्शन ।

नीरस असार जग मे, तू कर चुका हमारा,
पारस-समान जीवन ।

अहकार

(१)

मैं अधड़ हूँ, लता-कुंज के—
तोड़ फेक देता हूँ फूल,
वह समुद्र हूँ मैं प्रलयकर,
है जिसका अदृश्य लघु कूल ।

(२)

धूलि-समान उडा देता हूँ,
ऐश्वर्यों के भोग अनत,
बात-बात मे जल उठता हूँ,
मैं हूँ ऐसा क्रोधी सत ।

(३)

ज्वार और भाटा हूँ, ज्वर हूँ,
तृण-सा विश्व समभक्ता हूँ,
अपनी निरुद्देश यात्रा में,
कभी न रोता-थकता हूँ ।

(४)

चढ़ा हृदय के शैल-शिखर पर,
करता हूँ मैं तूय निनाद ,
दौड़-दौड़ मैं कमजोरों के,
गले घोटता हूँ जल्लाद ।

(५)

रवि की आँख फोड़ रहा हूँ,
धूम सघन घन-सा बलवान ,
जोड़-जोड़ मैं क्या धरता हूँ,
पाप, ताप, अपयश, अपमान ।

(६)

विश्व पादुका-तल लोटूँगा,
मैं न कभी भिन्नुक बनके ,
मैं भूखा हूँ, खा जाऊँगा,
पूर्व-तपस्या फल मन के ।

जन्मभूमि

(१)

विश्व वाटिका मे करती हो मद विलासिनी । मधुर विहार ,
रूप तुम्हारा अति सुदर है, सुग्ध कर रहा है शृगार ।

मधु पी पी विचित्र-समान,
खेल रहे अलि-कुल अनजान।

(कुसुम-भालिनी ! तुम पगलो-सी किसे रही हो बिहँस निहार;
रूप तुम्हारा अति सुदर है, मुग्ध कर रहा है शृंगार।

(२)

भाँति-भाँति के द्रुम हँसते हैं लदे हुए फल-फूलों से,
शीतल हवा उड़ी आती है नदियों के लघु कूलों से।
प्रकृति सहेली सी छवि कौन ?

नाच रही छम छम-छम मौन।

झोड़ कुसुम-रथ उतर पड़ा है पथिक प्रेम से—भूलों से,
शीतल हवा उड़ी आती है नदियों के लघु कूलों से।

(३)

जुही-कुज में थिरक रहे हैं देख मेघ-दल मत्त मयूर,
विहग तुम्हारे गुण गाते हैं नीड़ों में सुख से भरपूर।

जल-सिंचित खेतों के पार,

चरते हैं मृग झुंड उदार।

चकित किसान खड़ा है मग में, मन में नूतन बात बिसूर,
विहग तुम्हारे गुण गाते हैं नीड़ों में सुख से भरपूर।

(४)

पश्या समय फूल चुनती हैं तव वन में गज-गामिनियाँ;
शिव-मंदिर में शख बजातीं नित्य कृशागी कामिनियाँ।

सुदर शिशु तारों के साथ ,
रजनी गई, पसारे हाथ—

आलिगन करती है सखि सी, सुख पाती हैं भामिनियाँ ,
शिव-मंदिर में शंख बजातीं नित्य कृशागी कामिनियाँ ।

(५)

स्वर्ण बरसता है खेतों मे, है लक्ष्मी की कृपा अपार ,
सरस्वती रस बरसाती है बजा-बजाकर मधुर सितार ।
तृण-नृण में झलमल झलमल ,
झलक रही नव छवि श्यामल ।

दिगबरी ! तव मधु माया मे हम मोहित हैं पुत्र उदार ,
सरस्वती रस बरसाती है बजा-बजाकर मधुर सितार ।

(६)

छ ऋतुओं के साथ खिलौन खेल रहे हैं बारह मास ,
पढते हैं कवित्त पद्माकर, देव, बीरबल, तुलसीदास ।
राधावर के प्रिय पथ पर—
अकित चरण चिह्न सुदर ।

भाव-समुद्र बहा करता है, भर उर पुर में मृदु उल्लास ,
पढते हैं कवित्त पद्माकर, देव, बीरबल, तुलसीदास ।

(७)

अन्नपूरणा तुम हो, तुमसे अमर बना है नव-यौवन ,
भिखारिणी कहकर मा । कैसे करें तुम्हारा सबोधन ?

जिधर अटकतो है कवि दृष्टि,
 है सुहासिनी जीवित सृष्टि।
 बैठ स्वर्ण-सिंहासन पर तुम करती हो जग का शासन,
 भिखारिणी कहकर मा। कैसे करे तुम्हारा सबोधन ?

तेरी दया

कमल-नयन तेरी आँखों से,
 देख रहा हूँ मैं ससार,
 तू दरिद्र का गुप्त रत्न है,
 मैं हूँ विमल विश्व शृंगार।
 मेघों के पवित्र जल से तू,
 सींच रहा सूखा उद्यान,
 मैं बसत-सा मुसकाता हूँ,
 इधर-उधर हो अतरधान।
 मेरे मुख पर चद्र किरण-सी,
 ज्योति रहा तू नित्य बिखेर,
 रोगों को बटोर, तू सम्मुख,
 लगा रहा भोगों के ढेर।
 जल, थल, अनिल, अनल, अबर में,
 तू हसता है नित्य नवीन,

तुझे लोग कहते हैं सागर,
 मुझे लोग कहते हैं मीन।
 कानों में तू फूँक रहा है,
 रह रह मधुर वेणु-सगीत,
 बाल सखा-सा खेल रहा हूँ,
 करता हूँ दिन-भास व्यतीत।
 परम पिता ! तू सिखलाता है
 मुझको ज्ञान और विज्ञान,
 मन-ही-मन प्रसन्न होकर मैं,
 गाता हूँ तेरे गुण गान।
 भुजा उठा, तू शख फूँक के,
 इधर देख ले हे अनुकूल।
 भर लाया हूँ हृदय पात्र में,
 चुन-चुन अभिलाषा के फूल।
 भुका पडा हूँ चरण-कमल पर,
 नीरस भक्ति भावना साथ,
 गरुड छोड पैदल आया तू,
 रखने सिर पर अपना हाथ।

प्रतिकूल

सोऊँगी—यह सोच, सेज मे सोई मैं अलबेली,
 उस निशीथ मे रही देखती स्वप्न अनेक अकेली।
 तुम प्रदीप बाले उमग की मदिरा नदी बहाते,
 क्या जानूँ, क्या रहे रात भर गुन-गुन-गुन-गुन गाते।
 बैठी परम तपस्या मे मैं ध्यान तुम्हारा धरती,
 देख तुम्हारी मीठी चितवन मुग्ध आप मै मरती।
 घूँ घट-पट को खोल देखती किस पथ से तुम आते,
 सुनती हूँ, कालिंदी-तट तुम मोहन, वेणु बजाते।
 मचली, सिसक रहो कोने में अपना रूप छिपाए,
 निघड़क इस सूने कुटीर में घुसे चले तुम आए।
 अपना कर-स्पर्श फिर देकर मुझको छेड़ रिभाया,
 रसिक, रूप के अलकार से तुमने मुझे सजाया।
 सबका लय है, इस चिंता मे, क्या निकुज में लेती,
 तोड़-तोड़कर मैं फूलों को फक धूलि मे देती।
 किंतु उन्हें चुनकर तुम करते प्रस्तुत हार निराला,
 मुझे बिठा करके प्राणों में पहनाते वह माला।

उमग

(१)

यदि हम होते फूल सलौने सु दर वन के ,
 लतिःकाओं को चूम, भूलते चद्र किरण पर ,
 भ्रमर-वधू के साथ ढाल मतवाली मदिरा ,
 प्रात काल सुरेश-चरण रज पर जाते भर ।

(२)

यदि हम होते विरह किसी विरहिनि बाला के,
 तो उमग का स्रोत बहाते मानस पट पर ,
 बन आँखों के तीर, अनेको चीर कलेजे ,
 जल-तरग की भाँति उछलते कचन घट पर ।

(३)

यदि हम होते भ्रात पथिक सूनी सध्या के ,
 तो निश्चय तरु तले गीत गाते अति सु दर ,
 मेघदूत को छेड, छोड़ आश्रम का आसन ,
 विहग-वधू के साथ चले जाते घर उड़कर ।

पथिक

कामदेव-सा घूम रहा हूँ ,
 पुष्प-वाटिका मे सानद ,

नव यौवन उद्दाम वेग से,
 उडा रहा हूँ कोमल छद ।
 श्याम मेघ सा मुझे देखकर,
 चातक दल इठलाता है,
 फूलों की बाँसुरी बजाकर,
 भृग पराग उडाता है ।
 कलियों की मजलिस में बैठा—
 हूँ मैं बादशाह बनकर,
 चपा घृ घट खोल खड़ी है,
 कात कुज मुख-दर्शन कर ।
 जुही पिलाती मुझे सोमरस,
 लता फूल बरसाती है,
 मौलसिरी के साथ मालती,
 नाच-नाचकर गाता है ।
 प्रकृति सभा में हँसता हूँ मैं,
 सोने के सिंहासन पर,
 मेरे चरणों पर गिरती है,
 कुसुम मालिनी भर भरकर ।
 ले आया हूँ इद्र सभा के,
 उत्सव की आनन्द घड़ी,
 होता हूँ बेहोश, विश्व मे—
 सब्ज परी सज मौन खड़ी ।

त्रिभुवन का आनद निमग्नण ,
 आज कर चुका हूँ स्वीकार ,
 ज्ञाफरान के खेतों में मैं ,
 घूम रहा हूँ राजकुमार ।
 शकु तला की मधुर कहानी ,
 तपोभूमि से कहता हूँ ,
 पचवटी में रामचद्र-सा ,
 मैं सुख से सो रहता हूँ ।
 पैदल ही हूँ चला जा रहा ,
 छोटी-सी पग डडी पर ,
 बट निकु ज भालर मे सुख से ,
 भूल रहा हूँ हँस-हँसकर ।
 पचम स्वर से वधू-कोकिला ,
 मेरा कीर्तन करती है ,
 मेरी रूप राशि पर राभी ,
 उषा सुदरी मरती है ।
 मैं सुधाशु भरने मे धाँकर ,
 कोमल-कुमुद किशोर शरीर ,
 करता हूँ विहार गगा-तट ,
 खो आलस्य भरी तन पीर ।
 आयु-वधू के भव्य भाल पर ,
 मैं सिंदूर चढाता हूँ ,

नव मजरी लता-पत्रो के—
 साथ भैरवी गातो हूँ ।
 कभी हिमालय की चोटी में,
 फूल गूँथता हूँ चंचल,
 कभी अतिथि मैं बन जाता हूँ,
 किसी द्वार का महा सरल ।
 कभी कभी सुदरता-मद में,
 कवि-सा मुग्ध मचलता हूँ,
 कृषक-बालिका से बात कर,
 खेतों बीच टहलता हूँ ।
 सध्या को मैं दे लेता हूँ,
 दृग म अधकार अजन,
 आँख मिचौनी खेल, भोर मैं—
 करता हूँ सध्या-वदन ।
 जादूगर के खेल अनोखे,
 दुनिया को दिखलाता हूँ,
 हवा-योगिनी से हिल मिलकर,
 उडा भ्रमर-सा जाता हूँ ।
 दुर्गम गिरि, कातार, मरुस्थल,
 के सुदर माणिक्य बटोर,
 इस पागल प्रदेश से अब मैं,
 जाता हूँ अनत की ओर ।

पूजा के कुछ फूल चयन कर,
 पंच प्रदीप जलाऊँगा,
 पद्मासन मे बैठ कहीं मै,
 आज समाधि लगाऊँगा ।

अकाल

अजगर-सा मुख फैलाकर,
 यह कौन असुर आता है ?
 सध्या के सुदर वन से,
 फूलों का शव जाता है ।
 जगती मे आग लगी है,
 झुलसा जाता नर जीवन ।
 चडाल क्रातिकारी का,
 होता प्रचंड आदोलन ?
 पी पीकर रक्त हृदय का,
 चितना नाचती गाती ।
 बालक का काढ कलेजा,
 माँ दौत पीसती खाती ।
 सूक्ष्मता नहीं दुर्बल पथ,
 तम अट्टहास करता है ।

प्रिय पिता गोद म सु दर ,
 बच्चा सिर धुन मरता है ।
 अन्याय क्रुद्ध ले कर मे ,
 शिव का त्रिशूल प्रलयकर ।
 करता फिरता है हत्या ,
 घूमता चक्र सा तर दर ।
 नरमेघ-यज्ञ ज्वाला मे ,
 मैं भस्म हुआ जाता हूँ ।
 सुख शांति का न किचित् भी ,
 आभास कहा पाता हूँ ।

आशे

पडे प्राण सकट में, ज्यों ही आहट तेरी पाई ,
 यह ससार-समुद्र बूद-सा देने लगा दिखाई ।
 हृदय-राज्य मे अति उमग से उठे अपरिमित गाने ,
 मुक्ति राज्य पाता हूँ अब यह सोच लगा हुलसाने ।
 निश्चित पथ को छोड और ही पथ मे आकर अटका ,
 किंचित् भलक दिखा तून क्या मुझको दे-दे पटका ?
 मेरी आहों की बनायगी क्या तू मोहिनि-माला ?
 अभी ! धधकती है प्राणों मे नित तेरी ही ज्वाला ।

भाव भरी मम भव्य भावना दान करेगी किसको ?

शून्य राह मे भाँक रहा हूँ आगे पीछे उसको ।

उछल रहा है हृदय, तुम्हे क्या अपनी व्यथा सुनाऊँ ?

पख नहीं, फिर कैसे उड़कर मैं उससे मिल जाऊँ ?

है थोड़ी ही दूर कुटी वह—वह देती दिखलाई,

चलो चलो कह इस निजन मे मुझे कहाँ ले आई ?

सूख रही है साँस लता, तू आशा-जल से सींचे ।—

किस अनत को ओर मुझे है लिए जा रहो खींचे ?

सहचरी

प्रथम प्रथम कर परिचय मुझसे, सुखी हुई वह बाला,

शर्माती चितवन से उसने मुझे हृदय दे डाला,

बिसर गई वह स्वयं आपको, मेरे गुण-गण गाती,

उसकी छवि मेरे प्राणों मे सुधा धार बरसाती ।

मैं वसत बन इधर सजाता हूँ फूलों की डाली,

देने को उपहार खोजता उधर भ्राति-मतवाली ।

बह रमकर कोकिल-कूजन में कलियों से इठलाती

निद्रा मे भी नव स्वप्नों का इद्र जाल फैलाती ।

तपा तवा-सा विरह ताप से अपना तन मैं पाता,

अहोभाग्य, उस मिलन राज्य मे मन-ही-मन हुलसाता;

मैं हूँ गान और वह उसकी मधुर तान है प्यारी,
कैसे उसे भूल जाऊँ जब ऋण है उसका भारी ?

प्रिया से

निकल भवन से, लिए हाथ म झूँझा जल घट,
किस तटिनी के तीर जा रही हो अलबेली ?
छोड़ मधुर मुसकान, माधुरी बरसाती तुम—
किस अजान का छोर गहोगी आज अकेली ?
सजनि ! तुम्हारे इन कु चित कोमल केशो को,
फर फर फर फर उडा रहा है मारुत-चचल ,
सावधान ! तुम पथ पर तनिक ठिठुक जाओ तो—
उलझ न जाए कही कठिन काँटो मे अचल ।
गोल कपोल चूमते हिल हिल कणफूल कानों के,
क्यों इतनी स्वतंत्रता तुमने दे डाली है उनको ?
घूँ घट पट का तनिक रसीच लो, बचा रसिक भँगरो से,
मन म ही तुम रहो छिपाए अपने चचल मन को ।
संख्या का है समय साँवला, अधिकार है धिरता,
प्रकृति खेल में रमो न, खोकर नूतन सुध सुकुमारी;
विजन घाट से लौटी गृह को, कहा मान लो मेरा,
नहीं, राह भी, अधिकार म छिप जायेगी प्यारी ।

ज्योति

किस रहस्य से अरी रसीली !
 लाई सरस रसों को लूट ?
 नाच रही हैं गगनांगन मे—
 आँखे पड़ी तुमी पर दूट !
 लतापत्र मे लाट रही तू,
 खेल रही बालिका-समान,
 जल के निमल वक्षस्थल पर,
 भलक रही तेरी मुसुकान ।
 नहीं पडे क्या कोई अब तक,
 तुझ पर गुरुतर या लघु क्लश,
 सजनी । जो प्रफुल्ल मुख तेरा,
 सुदर ओर सरस है वेष ?
 कौन भावना भर प्राणा में— ?
 तू करती मीठी बौद्धार ।
 देवलोक से भी बढकर क्या,
 है तुमको प्यारा ससार ।

पाषाणी

मेरी हृदय भोपडी को देकर मंदिर का रूप,
 छिपा लिया है अतस्तल मे उसने रूप-अभय ।

कौन नशा करता प्राणों में बिजली-सा सचार ?
 मधुर रूप में रमा देखता मैं अपना ससार ।
 एक मस्त भोंके मे उसने लिया चपल चित छीन ,
 विकल छटपटाता हूँ होकर गम रेत का मीन ।
 वह माधुरी और वह उसकी मधुर मधुर मुसुकान;
 किस कोने मे पड़ी सो रही होकर अतर्ध्यान ?
 उसकी छाया वशीकरण थी मैं न सका पहिचान ,
 उस जादू मे भूल, मुग्ध हो हुआ आप अनजान ।
 सब कुछ मैंने किया समर्पण सुख, दुख, माया-मोह ,
 हुआ और हूँ , किस निर्जन मे तूँ मैं उसकी टोह ?
 जपूँ नाम की माला कैसे, सोच से न अवकाश ।
 अधकार दुनिया मे होगा कब वह रूप प्रकाश ?
 मैं हूँ वह, पर वह न कभी मैं, अपना हटा चरित्र ,
 पाषाणी कब उदय रूप का ले आवेगी चित्र ?

देवि ! कौन वह ?

(?)

बैठी हुई हृदय मे जब क्या जानें क्या वह गाती ,
 चपल उंगलियों की गति से वह वीणा मजु बजाती ।
 जिसकी यौवन भरी जोवनी मेरे आगे आती ,
 देवि ! कौन वह इगित पर जो जोव-चक्र चलाती ?

(२)

भरी सभा के बीच बैठकर जब मैं सिकुड़ लजाता ,
करके दुख से मस्तक नीचा, हूँ गरीब बन जाता ।
विद्या की अवरो पर आती है जब पूर्ण पिपासा ,
देवि । कौन वह बन जाती जो भावुक जन की भाषा ?

(३)

बार-बार असफल होने पर जब हताश हो जाता ,
जब भविष्य को घिरा हुआ मैं अधकार से पाता ।
मारा गया रग मेरा जब फेका ही था पासा ,
देवि । कौन वह खड़ी पास तब कहती मैं हूँ आशा ?

(४)

विजन देश मे जाकर जब मैं पाता हूँ नीरवता ,
उसी एक का ध्यान लगाए उसका रूप निरखता ।
किंतु मुझे बहकाती है जब बसकी निष्ठुर माया ,
देवि । कौन वह राह बताते जिसको मैंने पाया ?

(५)

विषमय देख विश्व को जब मैं कल्प कल्पकर रोता ,
अपने सभी साधनों को मैं पागल बनकर खोता ।
माता-सी तब मुझे उठाकर स्नेह-गोद में लेती ,
देवि । कौन वह, जो है मुझको विविध सात्वना देती ?



उषा

(१)

विश्व विमोहन कर शृगार,

भलका भलमल भलमल हार,

मेघ लोक-वासिनि बाला !

ले मृदु फूलां की माला ,

नभ-सम्राट् स्वयंवर मे तुम घूम रही हो किसे निहार ?

विश्व विमोहन कर शृ गार ।

(२)

कुसुम सुगंधित मधुवन मे,

तुम प्रसन्न मन ही मन मे,

जपकर कोई जीवित जाप,

तेकर अर्घ्य दान चुपचाप ,

तपस्विनी सी तन्मय हो किस प्राणनाथ के पूजन में ?

कुसुम-सुगंधित मधुवन में ।

(३)

नलिन-नयन से विश्व विलोक,

चुपके से अर्शाति रथ रोक ,

लुक छिपकर हे मतवाली !

फूलों से भरकर डाली,

चुनती हो सक्रुद हिम-भोती, क्यों जागृत कर निद्रित लोक ?

नलिन नयन से विश्व विलोक ।

(४)

गाकर दिव्य भैरवी एक,
 विहगों को सिखलाकर टेक,
 छवि की श्यामल छाया मे,
 भुवन-मोहिनी माया में,
 नित्य रसिक रवि का करती हो क्यों तुम अलबेली ! अभिषेक ?
 गाकर दिव्य-भैरवी एक ।

(५)

नभ के उज्ज्वल आसन पर,
 गौरव के अनुशासन पर,
 खोल भक्ति का मोह-सदन,
 चमकाकर सिदूर वदन ।
 हँसती हो क्यों चित्रकार के चारु चित्र सिंहासन पर ?
 नभ के उज्ज्वल आसन पर ।

मालती

सखी, कौन तुम, चारुहास से बनी हुई अनजान—
 खिली, कर रही हो कानन में सु दर सुरभि प्रदान ?
 गगनागन में उषा विहँसती—लिए अनोखा मेल—
 इगित से वह तुम्हें बुलाती—आओ खेले खेल ।

इठलाता लावण्य प्राण में भर अनुराग अनंत ,
 इधर मुग्ध भरता है तुम पर यह नवयुवक वर्संत ।
 घृणा-कीट को निज लघु अंतर मे दे करके स्थान—
 फूली नहीं समाती हो तुम छोड़ मद मुसुकान ।
 परिचय पाकर मृदु समीर से गुन-गुन-गुन गुं जार—
 उड़े रसज्ञ भ्रमरदल आते कानन को भँकार ।
 परी-सरीखी, नाच-नाचकर, ले लेकर सम्मान,
 मृक्त हृदय से तुम करती हो मधुपों को मधु-दान ।
 किंतु जानती हो न कहो क्या लीला का अवसान ?
 विषमय विश्व में न जाता है सबका समय समान ।
 हत्यारा माली आ प्यारी हरी लता को मोड़—
 निज कठार कर से हा । लेगा तुम्ह घड़ी में तोड़ ।
 अधी दुनिया मोन रहेगी देख कठिन अन्याय ,
 सार्थक जोवन बिक जावेगा कुछ काड़ी मे हाय ।
 कौन जानता, कुचल चरण से छोडोगी दुख-तान ,
 या चदन-चर्चित सुर सिर पर पाओगी सुस्थान ?

मालिन

दूब का सब्ज बिछौना छोड़,
 उषा किरणों में हँस-हँसकर ,

पवन से इठलाती चुपचाप,
 प्रभाती गाती है सुदर ।
 कमल वन बीच सरोवर तीर,
 चला लोचन शर भुक भुककर ,
 तोडती है विकसित मृदु फूल,
 सुगन्धित पथ पर रुक रुककर ।
 मचलती मतवाली चल फिर,
 विजन-वन में घूँघट पट खोल ,
 रूप की लहरी में उन्मत्त
 बहा देती है वह भू-गोल ।
 नाचती नवयौवन अवलोक,
 भ्रमर उड उड़ करते गुण-गान ,
 अकेली, डाली के लघु फूल,
 लुटा देती है वह अनजान ।
 विदेशी जगल के उस पार
 नदी-तट बैठी भूल अतीत ,
 पुजारी । उसे न छेडो आज,
 हटो, सुनने दो कवि का गीत ।

मेघ !

(१)

कौन तुम सुकुमार श्यामल कतार बाँध,
 भूमते गगन पथ पर धूम्र वार से,
 सुदर सलिल बिटु बनकर जाते छूट,
 तृषिता-बसु वरा की व्याकुल पुकार से ।
 ललित लता बदन धोकर हजार वार,
 कवि का मलार राग-सुन अति प्यार से,
 कोमल-कुसुम-हार से बिरपर जाते तुम,
 हे जलद-जाल ! कैसे मारुत प्रहार से ?

(२)

एक ओर मेघदूत बन रति आँगन में,
 मौज से बरसते मदन रूप धरकर
 एक ओर विधवा विलोचन मे छिप छिप,
 गर्म-गर्म आँसुओं से करते हृदय तर ।
 एक ओर स्वर्ग तज गिरि प्राण से बहक,
 तुम बह जाते आप बन सिंधु को लहर,
 एक ओर विद्युत् की मंद मुसुकान छोड़,
 झरते अमोर तुम झर झर-झर झर ।

(३)

तरल-तरंगिणी तरंग अग पर लेट
 छल-छल जल वेग लीन है लगन में,

कूदते कुरंग उड़ते विहग खेत चुन,
 नाचते त्रिगव्र मयूर मधुवन में ।
 छाई है वहार रममय नव यौवन में,
 मदिरा भरी है माधुरी की चितवन मे,
 बरसी सघन घन । बरसो सुजान श्याम ।
 भाव भर दो नवीन भोग मे भजन में ।

वर्षा-वधू

थिरकती हूँ गगनागन बीच,
 मेघ की गादी मे सानद—
 लेट, भर आँखां म आलस्य,
 लूटती हूँ जग का आनद ।
 खडी मथुरा-चूदावन तीर,
 राधका सी करके शृ गार ।
 हष मे आज रहा है कूद,
 साँवला कृष्ण किसान उदार ।
 सुगधित फूलों के दल तोड,
 नदी में फक रही हूँ आज ,
 विहसकर, शीतल छाया ओढ,
 प्रकृति को पहनाती हूँ ताज ।

भूमि पर बिछा हरी मृदु सेज,
 ओस-सी सो रहती हूँ मौन ।
 जागकर अर्द्ध रात्रि मे आय,
 न जानूँ बन जाती हूँ कौन ?
 सुखी अपनी दुनिया अवलोक,
 बरसती हूँ रिम भिम स्वर-साथ ।
 लुटाती हूँ कुबेर धन कोष
 रिक्त कर अपने कोमल हाथ ।
 चमकती हूँ विजली-सो मद,
 दूर उस जगल के उस पार ।
 मेंहदी रची पैर में, आह !
 खटखटाऊँ मैं किसका द्वार ?
 आज सावन ऋतु मे सानद,
 सुनो हे कवि ! हे चतुर सुजान ।
 तुम्हारे हृदयासन पर बैठ,
 पुलक, बरसाऊँगो मुसकान ।
 नर्तकी-सी नाचूँगी मौन,
 खींचकर त्रिभुवन के रस रग ।
 रसिक-सा रीभ उठेगा शीघ्र,
 तरुण उच्छ्र खल विश्व अनंग ।

सौदर्य

(१)

तिमिर-गविता निशा मलीन,
 लुप्त मधुर छवि ग्रह तल्लीन,
 स्नेह-स्वप्न, निद्रा, भय दूर,
 मिटा शांति मस्तक सिद्धूर
 करते नव सुख अनुसंधान—
 भरे कपोलों में मुसुकान;
 छोड़ निरजन ग्राम्य-कुटीर,
 बालक दल सरिता के तीर;
 चौक, चमक, कुछ सोच अतोत—
 सुनते बिहँग-दलो के गीत ।

(२)

हँसा-हँसा रति व्योम ज़मीन,
 रवि किरण हो क्रीड़ा-लीन;
 ले निज भक्तों से जल-दान,
 बढा-बढा दर-दर सम्मान;
 कर सुरभित किशोर उद्यान,
 दिखा तरुण मोहन विज्ञान;
 भर प्रिय प्राणों में उत्साह,
 फूट रहीं कृषि-मुख पर, वाह !

(३)

बहा मनोहर मधुर समीर,
 फैला-फैला फेनिल नीर;
 भर उर पुर मे जीवित जोश,
 गरज गरजकर दारुण रोष;
 गूँथ-गूँथ मृदु लहर-तरंग,
 बना हार भर एक उमग,
 कर किलोल, हो कुछकुछ क्लात,
 नाच रहा सागर उद्भ्रात ।

(४)

मिटा कठिन घायल दिल-साज,
 सरावरोँ म खिले सरोज;
 प्यासे भँवरोँ की गुजार,
 बहा रही सगीत अपार,
 छेद-छेद दृढ पवत-गात,
 फर-फर फरते बुद्र प्रपात,
 पा विभूति का ओर न छोरे,
 नाच रहे जगल में मोरे ।

(५)

लड़ा-लड़ा दृग लज्जा पूर्ण,
 भर मानस म सुख सपर्ण,

तोड़ ताड़ कलियाँ रंगीन,
 भर आँचल में, ताक ज़मीन ,
 भूल भ्रिष्य काल कल्याण,
 तरसा मृदु व्यग्या के बाण ,
 सुना सुना अपा आमाद,
 सखियाँ करती मनावनोद ।

(६)

कर मृदु मधुर अर रस पान,
 भेट भेट, बन्नकर अन्नजान ,
 सग सगिनी लिए अशाति,
 भर हग म मतवाला भ्राति ,
 इकटक प्रियतम रूप निहार,
 कर न्या नीचे वारवार ,
 विलासिनी बाला स-हुलास,
 करती शुच एकात विलास ।

(७)

भूल रूप, गृह-कार्य विसार,
 लिए गाद म शिशु सुकुमार ,
 बार-बार कर आलिंगन,
 कर पवित्र शशि-मुख चु बन ,
 हो-हो करके स्नेहाधीन,
 उर से लगा, बनी सुखलीन ,

(३)

बहा मनोहर मधुर समीर,
 फैला-फैला फेनिल नीर;
 भर उर पुर मे जीवित जोश,
 गरज गरजकर दारुण रोष;
 गूँथ-गूँथ मृदु लहर-तरंग,
 बना हार भर एक उमग,
 कर किलोल, हो कुछ कुछ क्लात,
 नाच रहा सागर उद्भ्रात ।

(४)

मिटा कठिन घायल दिल साज,
 सरावरो म खिले सरोज;
 प्यासे भँवरो की गुजार,
 बहा रही सगीत अपार,
 छेद-छेद टूट पवत-गात,
 फर-फर फरते बुद्र प्रपात,
 पा विभूति का ओर न छोेर,
 नाच रहे जगल में मोर ।

(५)

लड़ा-लडा टग लज्जा पूर्ण,
 भर मानस म सुख सपूर्ण,

तोड़ ताड़ कलियों रंगीन,
 भर आँचल में, ताक जमीन ,
 भूल भ्रिष्य काल कल्याण,
 बरसा मृटु व्यग्यों के बाण ,
 सुना सुना अपने आसाद,
 साखियाँ करती मनावनोद ।

(६)

कर मृटु मधुर अधर रस पान,
 भेट भेट, जनकर अनजान ,
 सग सगिनी लिए अशाति,
 भर दृग म मतवाला भ्राति ,
 इकटक प्रियतम रूप निहार,
 कर दृग नीचे वारवार ,
 विलासिनी बाला स हुलास,
 करती शुचि एकात विलास ।

(७)

भूल रूप, गृह-कार्य विसार,
 लिए गाद म शिशु सुकुमार ,
 बार-बार कर आलिंगन,
 कर पवित्र शशि-मुख चु बन ,
 हो-हो करके स्नेहाधीन,
 उर से लगा, बनी सुखलीन ,

विधवा मा की तृप्ति अनत,
पाती सुख सुहाग अत्यत ।

(८)

सु दर, मोहन, चेकने, गोल,
विनोदिनी के कुसुम-कपोल,
धुलते अश्र-सलिल से आज,
मार रही मारी को लाज,
मूच्छित सा हो रहा शरीर,
देता स्फूति न उसे समीर,
ताक रही वह प्रयतम राह,
भरता उधर विथागी 'आह' ।

(९)

मैं काव हूँ नवयुवक सुजान,
है मरी कल्पना महान,
मैं विरक्त, म हूँ ऐश्वय,
मैं भीषण, मैं हूँ सादय,
मुझे न भाते अपने खेल,
दूर किए दुनिया के मेल,
मुझे सुहाती है नस काल,
प्यारी सध्या, प्रात काल ।

(१०)

मैं बुलबुल, जग चमनिस्तान,

मिसरी मिली मोहिनी-तान ,
 हे सौंदर्य, तुम्हारी मूर्ति,
 देती नहीं किसे है स्फूर्ति ?
 हे काशी के सायकाल ।
 वृदावन के प्रात काल ।
 तुम बहत जिम ओर अटूट—
 जाता धैर्य उधर हो छूट ।

(११)

तुम मेरे मन के आपात,
 तुम तरुवर के नूतन पात,
 ऐ जन्नत के चपल चिराग ।
 हूर मेनका के अनुराग ।
 तलोत्तमा के प्राणाधार ।
 रगा के सुदर शृगार ।
 तुम हो काता के घूघट,
 गोकुल के उन्नत पनघट ।

(१२)

तुम यमुना की तरल तरंग,
 वैरिन वशी की सु उमग,
 नटनागर के नृत्य, कलोल,
 मेरा सजनी के मृदु बोल ।
 हरिश्चद्र के सबस दान,

तुम हो मानमयी के मान ।
कर फैलातो साँख जिस ओर,
देत बढा उधर तुम छार ।

(१३)

दर्प दृगा के ह अभमान ।
व्याकुल प्राणा के सम्मान ।
ह बादल के मुक्ताहार ।
बिजली के पवित्र अभसार ।
जिधर दृष्ट पड़तो हर नार,
सुख त्यो तुम हो एकाकार,
देख तुम्हारा तनिकु अभाव,
भूपति भर भिखारी भाव ।

बिजली

प्रलयकरी पापमयी घृणा-सी
अति कर्कशा आहुति यत्रणा-सी,
तलवार या तोप भयकरी है
किस नक को तू पतिता परी है ?
विकराल-सा तूर्य निनाद तेरा
थर-थर कपाता मृदु गात मेरा,

सुकुमार यौवन भक भोरती क्यों ?
 तम का कलेजा दृढ चीरत क्यों ?
 ऋतु जीवनो म जल जी रही है
 चडालिनी शोणित पी रही है,
 तू योगिनी काल करालिनी है
 शैतान का अद्भुत रागिनी है ।
 आँधा जहर खाकर डालती है
 क्यों तू मरण-जय रथ रोलती है ?
 हँसती कुटिल हास्यमयी कुपात्रो
 मूच्छित पडा है पथ भ्रष्ट यात्री ।
 तू सिधु-वद्ध स्थल नाँघ क्षण मे
 है बम चलाती मद-मत्त रण मे,
 क्यों नाचती प्राण पियासिनी-सी
 है पीटती ढोल पिशाचिनी सी ।
 चुन ले चली तू नभ के सितारे
 क्षण में गई लील अरुण इशारे,
 उन्मादिनी वारिद से लिपटती
 क्यों सिंहिनी क्राम-भरी भपटती ?
 तेरी तडप कौन सराहते है ?
 घायल पडे फूल कराहते हैं,
 भय रग गई लाचरती थकी है
 कुम्हला गई कोमल केतकी है ।

मर-सी गई चातक की दुलारी
 अब दादुरी गेल रही न प्यारी ,
 बधिरा बनी कुज नटो मयूरी
 है रागिनी काकिल की अधूरी ।
 री शकरी ! तान त्रिशूल अपना
 किसका करगी कह, भग सपना ?
 क्या ध्वस का सत्य प्रमाण देगी ?
 किस प्राण में भाक कृपाण देगी ?
 अभिसार हा-हा कर रो रहा है
 यमराज तद्रा निज खो रहा है ,
 डमरू कुटिल कर बजा रही है
 भूतेश का रक्त सुखा रही है ।
 रोमाच लख लातुप के बदन मे
 सो डाकिनी प्रतपुरो सदन में ,
 मजलिस मदन की न उजाड कर दे
 मसार के हाड़ न फाड़ धर दे ।
 छिप जा प्रलय-ज्योति ज्वलत गोरी
 छूँछी यहाँ दौड न ओ छिछोरी ।
 कवि प्राण में फूँक न रौद्र श ण
 हत्यारिनी ! खाज सुवग-लका ।

मैं हूँ यौवन रस बोरी

(१)

यौवन किलोल अति चंचल ,
उड़ आओ हे मधुकर-दल ।
पी लो मदिरा की प्याली ,
मैं हूँ कमलिन मतवाली ।
लेटो हूँ जब शय्या पर ,
मैं गर्व भरी आत सुदर ।

(२)

सध्या किरणों की डारी ,
मैं हूँ यौवन रस-बोरी ।
आनदमयी अलबेली ,
पगली सी यहाँ अकेली ।
गिनती हूँ घड़ी मिलन की ,
केवल प्यासी चुबन की ।

(३)

आँखों का गुप चुप रोना ,
मृदु तन का कोना-कोना—
जलता है विरहानल से ,
तुम सींचो करुणा जल से ।
हे चित्त-चोर नट-नागर ।
आनद-स्नेह के सागर ।

(४)

हो जाय मधुर आलिगन ,
 शत शत आकषण, चु बन ।
 हट जाय विश्व की माया ,
 छूकर तव छत्रिमय छाया ।
 क्षण भर की हो सुर्य क्रीड़ा ,
 भङ्गत हो मानस वीणा ।

कवि

(१)

कौन तुम भूमते हो माह मदिरा मे मत्त,
 रसिक विहारी अलबेले भोलपन मे ?
 बाँसुरी बजाते किस कोमल कदब्र तल,
 नाच नट-नागर से मुग्ध मौन मन मे ?
 सींचते सुधा की धार से हो कौन मरु प्राण,
 सिमट सिमट मतवाले श्याम घन मे ?
 यौवन-समुद्र-से उमडते हो किस ओर,
 फूल-से महँकते हो कैसे मधुवन में ?

(२)

द्विगुनी पै तान त्रिभुवन घूमते क्रिधर,
 हे दरिद्र ! लात मार के कुबेर धन पर ?

फाड फाड कफफन चढाते किसकी हो बलि
 भूतनाथ से महा भयकर वदन पर ?
 क्रोध की चिता मे फूँक ताप कौन शत्रु श्मेश,
 शेर से दहाडते हो कटकित वन पर ?
 धूलि को तरह लोट सज्जन चरण-तल,
 कौन हो मगन तुम प्रान की लगन पर ?

(३)

कल्पना परी के साथ कमनीय केलि करि,
 कौन सी अलापते हा रागिना मनोहरी ?
 लौटते न नीड को हैं काकिल कलाम आज,
 मुग्ध मरती है छवि-नायिका दिगबरी ?
 जीवन-लहर बीच खम प्रल खाती जाती,
 धीर अति धीरे अति धी आयु की तरी ।
 जगदीश ! तुम हो बिछाते किस कौतुक से
 चद्रिका किरण-सी अमर कर्ति सुदरी ?

परदेशो

श्रीवर बनकर पैठा हूँ
 तब से इस वन मे भाइ ।
 भूलो है तन मन का सुम,
 शायद मैं हूँ सोदाई ।

सुदर प्रसून चुनता हूँ,
 ऊषा की मधु-बेला में,
 आनन्द चने आते हूँ
 बन ठनकर सुख मेला मे।
 उन्मत्त कमल-सा गिल खिल
 लहरा को चूमा करता,
 साँदर्य चित्र चित्रत कर
 मैं भावुक भूमा करता।
 आनन्द-अश्रु भरते हूँ
 मेरी आँखों से भर भर,
 मैं हूँ वसत ना काकिल,
 कृपा करता अति सुदर।
 मानस तरंग ध्वनि उठकर,
 गूजा करती त्रिभुवन मे,
 मदिरा झलकी पड़ती है
 मेरी विमृग्ध चितवन मे।
 बनकर चकोर चुगता हूँ,
 चिनगारी प्रेम चिता की,
 आशा मनुष्य की क्या है ?—
 आशा है परम पिता की।
 अपनी वशी लेकर मैं,
 गाता हूँ यमुना तीरे,

बाधा की भीषण मज्जिल,
 तय करता वीरे वार ।
 मेनका परी-सी सजकर,
 रजनी मुझको वरती है,
 सोता हूँ स्वप्न-जगत में,
 चद्रिका प्यार करती है ।
 हूँ रत्न हूँ ढता रहता,
 मैं पैठ सत्य-सागर में,
 मेरी दुनिया उडती है
 उड़ते विहग के पर में ।
 देखा करता हूँ चुपके,
 जम का आश्चय तमाशा,
 रहती है प्राणों में नित,
 नूतन विज्ञान पिपासा ।
 मेरी सूनी कुटिया में
 यदि तुम हँसते आओगे,
 सचमुच हूँ दर्शन दुलभ,
 सब आर पके पाओगे ।

निर्वासिता

मर रही जीती हुई तरुणी सुहागिन मौन है,
 आँसुआ से धो रही तन यह अभागिन कौन है ?

है भरी व्याकुल दृग्गों में जो व्यथा इसके अभी ,
 क्या बता सकती उसे त्रैलोक्य की भाषा कभी ?
 काँपते कोमल अक्षर, छाई मलिन छाया बड़ी ,
 प्राण मानों है नहीं, पाषाण प्रतिमा-सी खड़ी ।
 व्यथ ही ऋतुराज देता फूल फल का तान है ,
 किन्नरी का खा गया ऐश्वय-सुख-सम्मान है ।
 मालिका उरभी पडी नव कक्ष-केश कलाप में ,
 भर रही सिसकारियाँ है किस कठिन उच्चाप में ?
 भीगती बरसात में आश्रय न पाती है रुहीं ,
 वज्र क्यों गिरता न इस पर, मदिनी फटती नहीं ?
 कल्पनाएँ कब दिखाती मोह के नाटक यहाँ ?
 खींचती मानस पटल पर चित्र आशा के कहाँ ?
 पड रहे छाले हृदय में किस कलकी दाग से ?
 कामना के तरु भुलसकर रह गए किस आग से ?
 द्रुत प्रभजन चाल से यह क्यों सिहर आती कली ?
 आति में भर घूमती हो । शून्य गोकुल की गली ।
 गन रही भू-ऐत-कण, चारा तरफ भू-गोल है ।
 खो गया कगात्नी का रत्न क्या अनमोल है ?
 देखता है भोर में ध्रुव ग्रह, निशा की ज्यों प्रभा ,
 देखते हम है प्रभागे आन त्यो इसकी विभा ।
 यह लता लज्जावता है, या कली अननान है ?
 यह अहल्या-भूति है-अभिशाप में चिरम्लान है ?

खून पहता वामपद से चुभ गया काँटा नया ।
 देख इसकी यह दशा आती दया का भी दया ।
 बोल मांठे रह गए इसके न कोई काम के,
 मारते देने बिहँसते गाल डल वन ग्राम के ।
 पथ अनत, अनाथिनी यह जायगो किस आर, हा ।
 क्या न कोई भी सुनेगा षोडशी का शोर, हा ॥
 कह रही दुनिया इसे चडालिनो आनद से,
 हाय । कैसे मुक्त होगी यह कठिन दुख फद से ?

कायल

अरा श्यामा, सुदरी सुजान ।
 शून्य कर उदयाचल उद्यान ।
 वसता उपवन तीर अधीर,
 चली आ उड़कर बनी समीर ।
 अकेली आँसु मिचौनो खल,
 नील तभ पर मत सकट भेल ।
 बालिका-सी बन बीधी बीच,
 अरो पगली । मरु-मानस सीच ।
 बोल के बरसाकर मृदु फल,
 कूक, कुसुमित कदव पर भूल ।

विरह की लपटा पर चुपचाप ,
 भस्म कर यावन के सताप ।
 अरी सरला, सुदरी कठार ,
 देख, इस नन्हे वन की ओर ।
 प्रकृति मन्यासिना मूँदे कान ,
 निमत्रण के गाता ह गान ।
 फलित द्रम पर रचकर लघु नीड
 भीड से बच प्रेमिका प्रवीण ।
 लताओं की मृदु खिडकी खोल ,
 सुना त मधुर काकलो रोल ।
 अरी सगात-नायिका मोन ,
 मचल त पूछ भ्रमर से, कौन ?
 पिया करता है मधु रस आप ,
 कटालो कलिया पर चुपचाप ।
 उड़ी फर तू न दूर—अति दूर ,
 लजीली । काई कथा बिसरू ।
 बिकल है तेरे बाना दगत ,
 भिसकता है नवयुवक प्रसत ।

हिंदो

(१)

हे मधुर-हासिनी ! मधुर हास्य-रस धार,
 भर तू विनोद मे प्रमोद म अधर मे,
 फूल सी विहसे, फूल फूल कुलवारी सम,
 पुतली-समान नाच माहिनी नजर मे ।
 छेड़ मजु रागिना भितार के समेट तार,
 अमृत कहानी कह जीवन सफर में,
 सु दर कनक पात्र मद पूण भटकर,
 सरला समान खेल कविता हुनर मे ।

(२)

इत्र दे छिड़क का त क विलास-हास पर,
 घूम तू विलायती हृदय म उमागनी ।
 शख फू व कामल कशार छात्र दल पर,
 देश म, विदेश म, मचल री तपस्विनी ।
 लक्ष लक्ष दीप साज भारत भवन पर,
 चद्रेका-किरण ली बखर देवनादनी ।
 भूल सुर-सुदरी सुयश झोल पर नित्य,
 मगल महान कर मेरो चिरमार्गिनी ।

(३)

नूपुर बजा मधुर, खिडकी से भाँक भाँक,
 चाँदनी बिछा रुचिर आँगन म सजनी ।

गा मलार युवता कमल प्राण मे । ग्रहस,
 उन जा तरुण कवि की करुण लेखनी ।
 आ मिलन पथ पर श्याम-कुतला नमान
 रास रच रमणीय रागका प्रती ठनी,
 धन्य कर ध्यय, मृदु पद रज दान कर
 जाति म नवीन जोश भर विश्वचदिनी ।

(४)

विरह शयन पर सोऊँ जय मै सुजान,
 सेविका-समान स्वप्न मे विकल कर तू,
 काव्य म उमड़ सिधु-लहरी समान नित्य,
 मादेर समीर सम ग्रह री । अमर तू ।
 चमक चमक चचला चपल पल पल,
 बदरा समान फैल घर से इनकर तू,
 बूद सा बरस छवि सो छिटक छाड़ छल,
 पारिजात-मजरा समान नित्य भर तू ।

(५)

भारत प्रसु धरा स्व आँचल पसार, हेर ।
 वरदान माँगता सडी उजाड वन मे,
 आ हृदय आसन म सा रह थकी समान,
 बहती वसत की बयार तन-भन म ।
 उडते अनेक मतमाले मनुकर नल,
 मधु दान कर, भूल यों न बचपन म,

हे कमल सु दरी ! कमाल कर मत्र पद,
चिर कुसुमित रह कवि के चमन मे ।

तरगिणी

छेद वञ्ज गिरि-भात अश्रु सी,
मैं भरती हू ऋर ऋर ऋर,
करती हूँ अनत पथ-यात्रा,
फैला फेनिल लोल-लहर ।
शिष्य बनाती नद-नालों को,
कलकिनी सी कल-कल कर,
खड खड कर शिला खड मैं,
हाँसती वसु धरा उर पर ।
कुसुम सुरभि उड़ उड़ आती है,
मथ-मथ मृदु नदन-कानन,
कुढ़-कुढ़ गूँज रहा मधुकर दल,
मस्त हो रहा नव यौवन ।
सुरा पी रही मृदुल मल्लिका,
भूम रही नालनी महफिल,
फूल रही केतकी कमल-सी,
ऋरती जुही कली खिल खिल ।

सूर्य मुखी मेरे चरणों पर,
 चढ़ी जा रही है चचल,
 फूल-छड़ो-सी नाच रही हूँ,
 मैं नटिनी-सी मचल मचल ।
 चद्र किरण के वस्त्र ओढ़कर,
 भलक भलक भलमल भलमल,
 छिछले, कँकरीले पथ पर मैं,
 बल खाती हूँ उछल उछल ।
 तार्थेई-तार्थेई सुख से,
 नाच रही हूँ मरघट पर,
 मैं अज्ञात-यौवना बनकर,
 मौन पडा हूँ पनघट पर ।
 सोती सुम्रखी सखी-श्यामता,
 रेत लपेट नग्न तट पर,
 करती हूँ अभिसार अकेली,
 अलबेली कचन घट भर ।
 चमक रहा नव कोहिनूर सा,
 आसपास जुगुनू-मडल,
 तैर-तैर कुछ खेल रहा है,
 हस-कुमार अबोध सरल ।
 जल पीती है हिरन किशोरी,
 कुहू-कुहू करती कोयल,

तरु-झाया सोती छाती पर,
 मै गाती रसमयी गजल ।
 फूल फल मृदु फेन-कु डली,
 करती शुचि परिहास तुमुल ,
 ढाँक तमिस्रा अचल में मुख,
 विभावरी हँसती मजुल ।
 हवा झुलाती स्वर झले मे,
 मैं उजाड़ती पथ, जगल—
 बही जा रही मार्ग दिखाता—
 दीप सुनहला उच्छ्रृ खल ।
 बज उठती उस पार बाँसुरी,
 मै करती झम-झम नर्तन ,
 ध्यान तोडती मुनि-मडल का,
 अट्टहासमय कर गर्जन ।
 छोड भोग-मठ ताक रही हूँ,
 सु दर वाराणसो-नगर ,
 फुफकारते भुजग अग पर,
 बजा रहे डमरू शकर ।
 परी सरीखी सजी हुइ मैं,
 पाप-नाशिनी अति निर्मल ,
 मदमाती हूँ, अतल-गभ मे,
 मुद्रित पड श्याम बादल ।

उठा उठा तजनी चिढाते
 मुझ लोग पगली कहकर,
 बनी विरहिणी ढँढ रही हूँ,
 अपना प्रथम मिलन सु दर ।
 आज लाज पर गिरो गाज है,
 मैं अधी हू प्रेम विकल,
 जिस वुन मे हूँ वही सुहाती,
 क्या समझ दुनिया पागल ।
 धन बटोर वनवान-सरीखा,
 खडा सामने सिधु-मदन,
 उमड़-उमड़ मैं रति-बाला-सी,
 अभी करूँगी आलिंगन ।

सु दरी

(१)

अयि विमुक्त कु तले । तुम्हारी,
 अति सु दर यह चपक मूति,
 सुप्त प्राण मे सजीवनि-सी,
 रह रह देती स्नेह-स्फूति ।
 चिर सुवर्ण, जीवन यौवन का—
 प्रेम पल्लवित बाल-वसत,

भरता है सुकुमार हृदय में,
कवि कौशल के भाव अनंत ।

(२)

तुम लज्जा विनोद से मुख पर,
जब ढँक लेती हो घूँघट ,
मैं बहता हूँ मोह-स्रोत मे,
पाता हूँ न मुक्ति का तट ।
किंतु फेरती हो करुणामय ।

जब सुदर उन्मत्त नयन ,
मैं अनग सा कर लेता हूँ,
शत आकर्षण आलिगन ।

(३)

देवि, तुम्हारी चचलता से,
सभी ओर है मेरी जय ,
सुदर स्वप्न, मुक्त नव जीवन,
अति रमणीक रहस्य निलय ।
चित्रकार के चित्रित पथ पर,
तुम मुसुकाती हो सत्वर,
यह है कौन मंत्र, मायाविनि ।
यह कैसी लावण्य-लहर ।

(४)

सुर-बाला-सी घूम रही हो,

केलि कला-उत्सव मे भूम ,
 बिहस रही है वसु धरा यह,
 गजगामिनि, तव पद रज चूम ।
 सती तुम्हारी रूप राश पर,
 सहसा शिव समाधि भी भग ,
 फैल रहे हैं गात-गगन मे—
 कोटि-कोटि मनमोहक रग ।

(५)

आओ मेरी कुसुम-कुटो म,
 सु दर सुधा पात्र भरकर ,
 मै बैठा हूँ भक्त साधु सा,
 इस दुनिया म कौन अमर ।
 भूल गया हूँ विश्व युगातर,
 भूल गया हूँ तन-मन धन ,
 आज तुम्हारे हाथ विका है,
 यह मेरा समस्त यौवन ।

नैराश्य प्रेम

(१)

मुझ वियोगी के लिये कर सोरहो श्रृ गार ,
 आ रही अभिसारिका भव-भाव-भेद बिसार ।

नूपुरों की मृदु सुनाई दे रही भकार ,
 देखता मैं मोद से अपना सुखी ससार ।
 किंतु यह क्या ? हो चले कर्पूर से सुविचार ,
 बज रहे हैं व्यस्त वीणा के कहीं हृद तार ।

(२)

गूँज कानों म रही मनमाहिनी इक तान ,
 चककर मैं देखता हर ओर हो हैरान ।
 है समाई फिर यही धुन—ले उमग अतीत—
 आ रही शायद प्रिया है छेडती सगीत ।
 किंतु मेरी भूल, मैं भ्रम से बना अनजान ,
 द्रुम-स्तता पर गा रही थो कोकिलानिज गान ।

(३)

लिए आशा और अभिलाषा बना उद्भ्रात ,
 कामिनी की खोज म मैं हो गया जब कात ।
 तनिक भ्रुपकी से खुल घर के कठोर कपाट ,
 जोह ने सुख से लगा मैं सु दरी की बाट ।
 नाचने सुख से लगा अनुराग से मन-मोर ,
 हो गया घायल-सरीखा सुन हवा का शोर ।

(४)

एक दिन छाई हृदय मे सुरभि क्या ही मस्त ।
 हो गए नैराश्य भावों के कनेजे पस्त ।

प्रिया-अग-स्पर्श का अनुभव हुआ कुछ वाह !

देखने इकटक लगा उस मोहिनो की राह ।

किंतु मेरी हो गई आशा घडी मे धूल ,

मलय चु बन से खिले थे कुछ जुही के फूल ।

अभाग्य

जब मैं बैठी गूँथ रही थी,

जुही-फूल कल्लोलिनि कूल ,

तब उपवन मे ढूँढ रहे थे,

तुम कैसे मुरझाए फूल ?

भोजपत्र पर जब लिखती थी,

मैं कुछ भाव पूरा सगीत ,

श्याकुल हो तब तुम सुनते थे,

कैसे बुलबुल के मृदु गीत ?

करती थी श्रृ गार रूप का,

जब मैं कुसुम-कुटी के पाम ,

किसके हृदय द्वार पर तब तुम—

बने खडे थे अतिथि उदास ?

जब मैं मरती थी वियोग मे,

बहा तप्त आँसू की धार ,

तब वीणा के तार चढ़ा तुम,

छेड़ रहे थे क्यों मल्लार ?

जब मेरे अभिसार हृदय म—

था, मुक्ति प्रकाश का हास—

तब तुम क्यों गिनते थे तार ?

इकटक देख नील आकाश !

उठी हुई थी जब मानस मे,

राग भरी दारुण दुख पीर ,

लहरों से थे आँख लडाते,

तब क्यों खड नदी के तीर ?

जब मैं तुमको कुज-गली म,

खोज रही थी हो हैरान ,

तब तुम किस लज्जित चितवन का,

धर हुए थे मन म ध्यान ?

सखि सम्मेलन में जाती थी,

जब मैं चढी स्वर्ण रथ पर ,

भिन्नक से तुम माँग रहे थे,

तब कैसी भिन्ना पथ पर ?

प्रेमी का प्रलाप

(१)

फेंक यूथिका कली, चयन कर रज कण,

तीर्थ जल ले कहाँ गई नई विनोदिनी ?

लतिका भरी पडी, कमल चुपचाप खडे,
 कैसे मुरझा गई सरोजिनी सुरगिनी ?
 पीकर मिलन-मद भूमतो किशोरी कहाँ ?
 खेलने चली किधर प्राण की प्रबोधिनी ?
 छूट क्यों गई ललाट की पवित्र राम रज,
 करती प्रमोद किस गोद मे प्रमोदिनी ?

(२)

ठुमरी उडाऊँ किस भाँति आज मै रसिक,
 देख जग नाटक हुआ हृदय बावला ,
 मेरी प्राण-वाटिका मे है न रच कु द गध,
 घायल पडा मधुप साँवला उतावला ।
 किसके लिये वरू पटोर मालती प्रसून,
 मडरा रही है आसपास भ्राति की बला ,
 नीद आ रही दृगों मे छा रहा नशा विचित्र,
 नाचो छम छम छम स्वप्न मे शकु तला ।

कवि

(१)

मुग्ध काल हम सजग सुलोचन,
 रसिक शिरोमणि विश्व विलास ,
 नदन-कानन पारिजात हम,
 विश्व मुकुट प्रमदा परिहास ।

वशीकरण, बधन, अभिनदन,
 हम अर्नग रस रग उमग,
 हम कवि हैं विनोद निशि दीपक,
 कविता सु दर-ताल-तरग ।

(२)

स्वप्न-राज्य के चतुर बटोही,
 भ्रात, दिशा गति रहे विलोक,
 बरसाते मधु सुधा सजीवनि,
 हृदय हमारा शात त्रिलोक ।
 अशुचि कलक-कटकित मा के,
 पोंछ रहे आँसू हम वीर,
 भैरव स्वर से जगा रहे हैं,
 जर्जर मलिन स्वदेश शरीर ।

(३)

सुनते जग यत्रणा-गीत हम,
 सुनते व्याकल बालक शोर,
 लोल व त विक्षिप्त पत्र सम,
 उडा रहे उर कष्ट कठोर ।
 उत्तजित करती पग पग पर,
 चढी हमारी भीम मृदग,
 रुधिर-सने हम खडे जग में,
 नग्न-बदन बदले मुख रग ।

(४)

शाही ताज पहन सोते हैं,
 भूमि-गोद में हम सानद,
 वीणा तत्री त्वीन बने हैं,
 भरे नस्त्रों मे मुक्तानंद ।
 हम कवि हैं सौंदर्य पिपासित,
 चिंतित रहते हैं दिन रात,
 आए हैं प्रभात रवि से हम,
 यहाँ देखने विश्व प्रभात ।

(५)

दिन, द्विपहर, निशथि, निर्जन मरु,
 पर्वत प्रात पुलिन वन भाँक,
 उन्मादी से हृदय षटल पर,
 लेते सम्मोहन-झवि आँक ।
 पैठ उरों में—मृटु अधरों में
 आँखों में अविरल सुकुमार,
 भरते हैं वसुमती प्राण में,
 हुलसा कर विज्ञान-उदार ।

(६)

हम कवि हैं, कविता बाला से,
 करते रहते नित्य किलोल,

हम कवि हैं, दबते न किसी सं,
 हम विद्रोही जीवन-रोल ।
 हम कवि, महा निरकुश, उद्भट,
 है स्वतंत्र यावन इतहास,
 दीपारालि-सी छटा हमारी,
 है विलास परिहास हुलास ।

(७)

घूम राष से हम जाते हैं,
 शीघ्र सुदशन चक्र-समान,
 चिनगारियों बिछा देते हैं,
 अरि पथ पर कर मदिरा-पान ।
 अतल वितल पाताल तलातल,
 अनल अनिल अबर शिव शेष,
 पत्र-समान काँप उठते हैं,
 देख हमारा क्रोधी वेष ।

(८)

हम समोर के प्रलय भ्रकोरे,
 है हममें कावता तल्लोन,
 हम नव रगभूमि, कविता है,
 एक रसीली नटी नवीन ।
 उसकी रिनिकि भिनिकि ध्वनि मन मे,
 नित्य नाचती उषा-समान,

सिंधु-गोद मे ज्यो निभरिणी,
खेल-खेल गाती मृदु गान ।

(६)

भुक भुक सादर शीश भुकाते,
नव रस खड़े हमारे पास ,
स्निग्ध मुस्कुराहट ।वद्युत-झाव,
चमत्कार हैं, हम न उदास ।

कथा हमारी यौवन-वन की,
मृदुल मलय-लहरो उन्मत्त ,
हम भारती-भक्त भाषा हे,
तन-मन से हम पर आसक्त ।

(१०)

कु ज-कु ज मे भाँत भाँति के,
हँसते मधुर सुमन सुकुमार ,
मँड़राता प्रमत्त अलि सकुल,
बहतो मदुल वसत बर्यार ।

हम किशोर से वद्व हो चले,
अत्र भी वही नवीन हिलोर ,
ढूँढ रहे हैं, किधर उड़ाती,
रूप गविता ध्वानी-छोर ।

(११)

भुके मेघ घनश्याम भयकर,
तडिहाम, रवि-कर सहार ,

भ्रंभावात असह्य, चपल मन,
 रुद्ध कुटी दल, धूमिल द्वार ।
 दादुर गीत, शून्य पथ निर्मल,
 भीषण रार, बद्द खग-तान,
 विशद कदब तले हम लिखते
 पावस काल, धरे ध्रुव ध्यान ।

(१२)

वर्ण-वर्ण मे प्रेम सुदरी,
 नाच रही घूँघट पट खोल ,
 विश्व-भोग हम भोग रहे हैं,
 विमल विषय सुख शाति टटोल ।
 जिसे कुब्ज नहीं कहकर दुनिया,
 देती मन से शीघ्र बिसार ,
 मथकर हम निकाल लेते हैं,
 उसम ही अमूल्य-सा सार ।

(१३)

घोर निदाघ, निकुज नीड-तट,
 अई-मृतक से छिपे विहग ,
 विह्वल से सोते कुरग दल,
 छोड कुरगिनियों का सग ।
 शाप भ्रष्ट हग बद्द पथिक के,
 पृथ्वी तपती तवा-समान ,

हम निर्जन मरुभूमि बीच चल,
छोड़ रहे मोहिनि मुसुकान ।

(१४)

इठलाते वन, बाग, नदा-बर,
किशुक, केशर, ताल, तमाल,

मुसकाते बट, बहुल, कुद, कज,
शिखर, शेष, अलि, मत्त-मराल ।

मौन वन गोधूलि समय ज्यो,
मधुर कुहकते कोकिल मोर,

हाय, इधर कल्पना हमारी,
तडप-तडप करती निशभोर ।

(१५)

किसी विरहिणी के आँसू से,
हम लेते निज उरपुर सींच,

मृगनयनी की चंचल चितवन,
निज नयनों में लेते खींच ।

मूर्च्छित मौन पड़ रहते हैं,
विरह-रोग में बने अजान,

हम कवि हैं, रागिनो हमारा—

मिलन क्षधातुर मृत्यु-समान ।

(१६)

प्राणोन्मादी हास्य देखकर,

इठलाता सचित्र ससार,

नव साहित्य-ललाट-बीच । है, ~
 दीप्त । हमारा मजुल प्यार ।
 हम खद्योत नहीं हैं, हम हैं— ।
 एक उदीयमान । श्रीमान ,
 देख प्रकाश प्रखर । प्रतिभा का, ।
 ॥ होती रवि-मयंक-छवि म्लान ।

तुलसी-स्मृति

(१)

हे अमर कवि । कविता-रागन के प्रकाश, ।
 विश्व मे बिहँस, बरसाओ फूल जय के,
 जीवन जगाओ औ सुनाओ राम-नाम छंद,
 सरस बनाओ भाव भावुक हृदय के ।
 चंदन चढाओ भक्तवर । हुलसाओ प्राण,
 गाओ सुकुमार गीत भारत विनय के,
 चरण-कमल धूलि फेक हुलसी-सपूत ।
 मृदु मुसकाओ काट भय-भाव-भय के ।

(२)

हागरी-ललाट-बीच कीर्ति चद्रिका-समान,
 छाती छवि-सुदरी उमगिनी विनोद से ,

डमरू बजाते डिम डिम डिम भूतनाथ,
 उछल रह गणेश गिरिजा की गोद से ।
 कोकनाद आसन समेट भारती सुजान,
 सरयू किनार गीत सुनती प्रमाद से ,
 सप्तमी सुहावनी सुधा-कलश भर-भर,
 बूँद बरसाती, चूम भेव मुख मोद से ।

भारतेंदु स्मृति

(१)

भारतेंदु ! किस पुण्य काल म ?
 किस प्रतिभा को पाकर ?
 रिक्ता गए हिदा समाज को,
 कौन गीत तुम गाकर ?
 गूजा करता इन कानों मे,
 नूतन तान तुम्हारी ,
 ढलका देती अश्रु दृगो से,
 सु-स्मृति आन तुम्हारी ।

(२)

किस ज्योतिर्मय ऋक्त देश मे,
 कौन तपस्या करते ?

किस बूढ़े साहित्य पिता को,
 अब तुम सेवा करते ?
 सजा रहे हो किस कविता को,
 मन वन के फूलों से ?
 इस अनाथिनी हिंदी को क्या,
 भूल गए भूला से ?

(३)

कौन पिलाकर प्रेम-वारुणी,
 चले गए झल कर तुम !
 राह ताकते रहे, न आए,
 सूख चले आशा-द्रुम !
 प्रथम सृष्टि के मौन सरीखे,
 षकृत हुए, ठग लाए !
 भारतदु जीवन धन खोकर,
 विश्व मित्र उकताए ।

(४)

आए क्यों न लौट ? फैला दा—
 तुमने कैसी माया ?
 देश विदेशों मे यश-सोरभ,
 हे यशस्वि ! तव छाया !
 है हिंदी चिरञ्छणी तुम्हारी,
 कोमल कविता पाकर ,

रिम्मा गण, हिंदू-समाज को,
कौन गीत लुम्मा गाकर ?

(१)

भूल जायगा कौन अभागा,
वह अनुराग, तुम्हारा ?
बहती है साहित्य-नसों मे,
मुक्त काव्य की वारा ।

धन्य, तुम्हारी काव्य-तृषा थी,
धन्य, स्व गौरव वन था ,

धन्य धन्य अति धन्य तुम्हारा—
सुखद काल, यौवन था ।

(६)

कीर्ति तुम्हारी अमर हो चुकी,
प्रेम बीज का बोते ,

भारतेंदु । तव पुण्य-स्मृति मे,
हम पवित्र हैं हाते ।

तप्त अश्रु लो, हम दान दो,
पद-रज-करण तुम अपने ।

दो वरदान, रहे हिंदी के—
नित्य देखते सपने ।

(७)

भूल चाहे हम हिंदी को,
हिंदी हमे न भूले ,

प्रिय हिंदी साहित्य देश में,
 काव्य-चाटिका फूले ।
 फैले फूट न, गुन-गुन-गुन कर—
 रसिक भ्रमर भुजारे,
 मधुर काव्य की तानें सुमधुर,
 वीणा से । गुजारें ।

तू और मैं

तू मधुर मेघ मल्लार राग, मैं भैरव-स्वर रण शख-नाद,
 तू तानसेन-स्वर विश्व विदित, मैं शिशु रोदन, दुमद विवाद ।
 तू रगभूमि, मैं दग्ध देश,
 तू चद्र किरण शीतल, पवित्र, मैं अधकार उद्भ्रात वेष ।

(२)

तू देव-भोग भोगी सुजान, मैं कुटिल, क्रूर, पापी, पिशाच,
 अपवित्र, निरकुश, कुल-कलक, लोलुप, कराल, वैताल-नाच ।

चिरकुट लपेट अवधूत धूत,
 भिक्षा भोली भर निल नृशस, हू ताक रहा नाशक मुहूर्त ।

(३)

तू सीता सावित्री सख्या, मैं अद्र मृतक विप्रवा मलीन,
 सह दुसह दुःख, कर जी कठोर, मन-ही मन रो-रो उदासीन ।

अये समाज को समझ नीच ,
 श्रीभक्त लुधा के साथ मौन, हूँ पडी काल-कोठरी बीच ।

(४)

तू ध्रुव, मैं धूमिल धूम्रवेतु, तू धूलि और मैं धूम्र पान ,
 तू स्वर्ग राज्य, मैं नक-कुड, तू अमृत, हलाहल मैं महान ।

तू रतिपति विश्व विभूतिराज ,
 मैं नग धडग पिनाक पाणि, क्रोधी, अविवेकी सजे साज ।

(५)

तू विश्व पराजय लिपि जघन्य, मैं कुटिल नयन भक्षक कराल ,
 तू महामत्त गजराज भीम, मैं लोहाकुश भीषण विशाल ।

तू विरह आर मे मृत्यु रात ,
 तू सरल पुत्र, मैं नीच पिता, तू मेघ पुद, मैं वज्रपात ।

(६)

तू व दावन-वीथी विलील, मैं महा भयकर कुरुक्षत्र ,
 लोथों पर आलोडित कृतात, कर लाल रक्त चिताग्नि नेत्र ।

हन-हन बल उरपुर मे त्रिशूल ,
 आँसू की टपका एक बूद, चिल्लाता हूँ मत भूल भूल ।

(७)

तू रगनहल, नर्तकी-नृत्य, मैं श्मशान सुख शांत छोड़ ,
 पी-पी नीरस शोणित अधीर, हूँ चूस रहा पजर निचोड़ ।

मृत पिड अनेकों लील-लील ,
 मैं अग्नि होलिका रहा खेल, हो रहा धूलि धूसरित डील ।

(८)

तू कुसुम-कु तला-कु ज भूमि, मै वन-माली चाडाल क्रूर,
तू मृग शावक परिहास विकल, मै दुष्ट, क्षणित केसरी शूर।

तू प्रेम पाश, मै काल-दड,

तू मृदुल मलय-मारुत मकोर, मैं अघड़ बडवानल प्रचड।

(९)

तू सेव्य, और मै सर्वनाश, भूकप सरीखा डोल-डोल,
जल्लाद-तुल्य विष-दाँत पीस, खा रहा शक्ति भडार खोल।

पहचान मुझे, कोमल कुमार,

मैं वह यम हूँ, जिसमे न कभी, बहती कविता की सरस धार।

हिसक

मैं हूँ प्रचड मै महा भयकर—प्रलयकर हूँ,
मैं हूँ मदाव, उन्मत्त, भीम हूँ, रवि, शकर हूँ।
मैं सबनाश की आग जलाता, निर्मोही हूँ,
मैं अटल छत्र हूँ, विश्व विदित कवि विद्रोही हूँ।
मैं हूँ समुद्र की लहर जोश में लहराता हूँ,
मैं आसमान में घूम मेघ सा घहराता हूँ।
मेरे चरणों पर मौत लोटती अश्रु बहाती,
विसव आदोलन देख, शक्ति फूली न समाती।
तूफान बना मैं डोल रहा हूँ नभ-छाया मे,
खंजर देता हूँ भोंक नीच दुशमन काया में।

मैं महा निडर हूँ, क्रूर काल की क्रोध नजर हूँ,
 मैं हूँ प्रचंड, मैं महा भयकर-प्रलयकर हूँ।

। ३

। - ।

अशाति

। ४

(१)

। ५

किससे मिलने आती हो ?

। ६

किस सुदूर एकांत दुर्ग मे,

बजती है रण तुरी महान ?

किस पथ पर तैयार खड़ा रथ,

कौन सारथी है अनजान ?

करती हो शृंगार युद्ध के—

छोड़ वधू का सुदर वेष !

नत मस्तक है किस पूजा मे ?

कौन करोगी मुक्त प्रदेश ?

अट्टहास से नाच-नाचकर,

मा ! तुम किसे रिभाती हो ?

तीर-कमान छोड़, क्यों कर मे,

खड्ग लिए हुलसाती हो ?

कैसा मंत्र जगाती हो ?

। ७

किससे मिलने आती हो ?

(२)

किससे मिलने आती हो ?

पथ पर फूक-फूँक रखती हो,
पद्म-चरण तुम कर हग बद् ।
मा ! मेरा दुबल स्वदेश है,
उड़ती है आँधी स्वच्छद् ।
बहते हैं कितने ही भीषण,
अश्रु-धार के पारावार ।
फूल, शूल से हूल रहे तन,
आज उग्र से भाव-उदार ।

कौन मुक्त-जागरण-गीतमा ।

मृत्यु सेज तट गाती हो ?
काल त्रास पाता है, तुमसे,
तुम उससे इठलाती हो ।
क्या न तनिक भय खाती हो ?
किससे मिलने आती हो ?

रणचडो

(१)

प्रखर अरुण किरणों से व्याकुल,
पृथ्वी क्षपती तवा समान ,

पटी पत्नी नर रुड-मुड से—
 समर भूमि भीषण अवसान !
 कितनी ही शोणित की नदियाँ—
 बहती है भरभर आवेश,
 मार मार ध्वनि वीरवरो को,
 शत्रु-सैन्य पर उग्र प्रवश ।

(१)

प्रतिहिंसा, प्रतहिंसा की है,
 चारों ओर प्रलय हुंकार ।
 दौव पेच कितन हो घातक,
 नगी तलवारा के वार ।
 फडक रही है वीर भुजाएँ,
 उठते प्राणा म तूफान ।
 कटत, लडत, घायल हाते,
 कितन ही जाशीले ज्वान ।

(३)

बधु को न प्रिय धु समझते,
 दीन को न कोई भी दीन,
 कितने पितृ होन होते हैं,
 कितने हात पुत्र विहीन ।
 कितनी ही बालाञ्छा के हैं,
 छीने जाते आज सुहाग,

वीरवरां के भरे हुए हैं—

प्राणों मे उन्माद विराग ।

(४)

कुसुम-सेज पर जो सोते थे,

लेकर मान और अभिमान ,

उनकी ही लोथो पर कैसे ?

टूट रहे हैं भूखे श्वान ।

बहते थे जो सुख-सागर मे,

मुख से सके निकाल न आह ,

हस्तहीन, घायल हो वे ही,

आज रहे हैं पडे कराह ।

(५)

पटी पडी नर रुडमुड से,

समर भूमि भीषण अवसान ।

प्रखर अरुण किरणा से व्याकुल,

पृथ्वी तपती तवा समान ।

रणचडी । तू घूम घूमकर,

शोणित से लथपथ हो आज ।

जीभ लपलपातो है कैसी ?

अशनि पात तरी आवाज ॥

(६)

लाल-लाल कर उग्र दृगों को,

किन भावो मे हो आसक्त ?

रक्त-क ड से भर-भर खप्पर,
 गट्ट-गट्ट पीती है रक्त !
 विकल-लोथ मुख घूर घूरकर,
 भाँति-भाँति कर रौद्र कलोल ,
 क्षण ही म 'तू उदर दाबकर,
 धर विदारती गोल कपोल ।

(७)

फिर तू नाच-नाचकर सहसा,
 चमकाकर निज रूप विराट ,
 तितर बितर लोथों को क्रमश ,
 खींच, धरणि देती है पाट ।
 फिर तू उन्हे राद चरणों से,
 शीघ्र बना मुडों की माल ,
 पहन, शेष वीरों के मस्तक,
 गेंद सरीख रही उछाल ।

(८)

लड़ते भिड़ते अपने म ही,
 बने इसी सुख के , कगाल ,
 कोलाहल करते आते है,
 बैतालों के झुड विशाल ।
 तीक्ष्ण नखों से खींच अंतड़ियाँ,
 पटक पटककर मृतक शरीर ,

एक चरण से चरण चापकर,
देते पल भर म ही चीर ।

(६)

तू उनका उत्साह बढाती,
तू गाती वे देते ताल
नाच-नाच फिर तू फैलाती,
अपने। व्याल-सरीखे बाल ।
अट्टहास कब बढ करेगी ?
कब भूलेगी दीर्घ उसास ?
मा रणचडी । बता बुझेगी,
कब तक तव रसना की प्यास ?

विजयोत्सास

काँप रही रण-मुक्त मेदिनी,
सुन प्रचड हिसक - हुकार,
छिपते हैं कैलास गुफा म,
भूतनाथ वैराग्य बिसार ।
आँखों से है आग उगलती,
करालिनी-सी - मृत्यु अजान,
आती है मा सिंह-वाहिनी,
यहाँ उढ़ाती विजय निशान ।

यौवन लहरो में बहता है,
 ज़हर भरा भीषण तूफ़ान,
 गति, क्रुद्धा सपिणी शक्ति है,
 छोड़ रही फुँफ़कार महान।
 भय से भूपति भाग रहा है
 नव सुवर्ण सिंहासन छोड़,
 आती है मा सिंह वाहिनी,
 अहंकार के हाथ मरोड़।
 ढाँक फटे आँचल से आनन
 भरी नीच वासना उदास,
 पता नहीं आसुरी शक्ति का,
 कहाँ ले रही दीर्घ उसाँस ?
 विश्व-वेदना दाँत पीसकर,
 खींच रही लोलुप की खाल,
 आती है मा सिंह वाहिनी,
 कदुक से अरि शीश उड्डाल।
 तूय निनाद करा प्रलयकर।
 अपनी नग्न जटाएँ खोल,
 प्रेतपुरी से दौड़ पडो तुम,
 नरक दूत। लेकर निज ढोल।
 नाच रही है सड़ी लाश पर,
 मरघट की गुरु चिता अधीर,

आती है मा सिंह-वाहिनी,
 यहाँ बहाती प्रलय समीर ।
 तैर रही है रक्त नदी म,
 प्रतिहिंसा कर अरे का खून,
 लिखता है यम वज्र कलम से,
 सवनाश का लघु मज्जमून ।
 साथ रहा उन्मत्त-योग बल,
 योगी गुप्त गुफा मे आज,
 आती है मा सिंह वाहिनी,
 फेंक सुनहरा सुदर ताज ।
 नर मुंडा की माल पहनकर,
 चलो भग्न मंदिर के पास,
 भूम रहा है मतवाला-न्सा
 वहाँ रक्त पीकर उल्लास ।
 भक्त ! सजाओ अर्घ्य, अश्रु जल—
 हृदय कमडलु मे भरकर,
 आती है मा सिंह-वाहिनी,
 कर में वर त्रिशूल लेकर ॥

प्रकृति ।

तुम्हारे दिव्य कुसुम रथ पर,
 चढा जादू-न्सा घूमूँगा,

सरल हूँ, उन्नति के पथ पर,
 बढ़ूँगा, सुख से भूमूँगा ।
 मृदुल फूली फुलवारी मे,
 हिडोला मे बन जाऊँगा,
 सुगधित केशर-क्यारी मे,
 कलो से आँख लडाऊँगा ।
 सुमन-वन मे प्रातः रवि-सा,
 मधुप-सा मै मँडराऊँगा,
 सुकवि हूँ, कालिदास कवि सा,
 विश्व मे सुयश बिछाऊँगा ।
 तुम्हारी छाया के भीतर,
 हँसूँगा मै—इठलाऊँगा,
 जलाओ तुम दीपक सु दर,
 पतिंगा मैं बन जाऊँगा ।

कवि को पूजा

चन-डाली में न सजे हैं,
 जवा-कुसुमा चपा के फूल,
 मेरी क्रोध भरी आँखों के,
 जहर अश्रु-तुम करो कुबूल ।
 अपने खप्पर मे रह रहकर,
 गम खून मैं भरता हूँ,

ज्वालामुखो-समान फूटकर,
 अग्नि आरती करता हूँ ।
 चिता-भस्म गिर गई धूल में,
 पागल बना किशोर घमड ,
 दो त्रिपु ड तुम हृदय-रक्त का,
 हे प्रलयकर रौद्र प्रचंड !
 हूल रहा हू पाप पुरी मे—
 मैं त्रिशूल, बनकर जल्लाद ,
 नर मु डों की भीषण माला,
 पहन मुझे दा आशीर्वाद ।
 ताडव नृत्य करो हे शकर !
 बन मम कविता के अक्षर ,
 बिजली बनकर चमक पडा तुम,
 श्याम घना मे प्रलयकर ।
 फिर मुजग-से फु फकारो तुम,
 दुनिया के भक्षक विकराल ,
 कोलाहल म क्राति मचाआ,
 करुणा-हीन अनोखे काल ।
 ले आऊँ नैवेद्य कहाँ से,
 छूँछूँ है स्वार्थी ससार ,
 देख देख मैं ऊब रहा हूँ,
 तव आलस्य-भरा दरबार ।

घड़ी घड़ी इन लघु चरणों म,
 मस्तक मैं न झुकाऊँगा ,
 उन्मादिनी सैन्य म तुमको,
 मैं निज नाथ बनाऊँगा ।

भाषा

आ, प्रवास कर छाए कठ मे,
 कवि सम्राट भामिनी ।
 सरि-गम स्वर म मुझे सुना तू,
 अपना मधुर रागिनी ।
 ले करके सौदय, गूँथ मा—
 कुसुम हार मन वन मे,
 मुसकाती तू अपन्हा कठ म,
 ज्योति जगे जीवन मे ।
 कालिदास की गाथा गा दे,
 तुलसीदास की कविता ,
 इन प्राणो मे शीघ्र बहा दे,
 सूरदास स्वर सरिता ।
 पुलकित थे जिससे पद्माकर,
 केशव काव्य सुनाते ,

अनुप्रास तू भर दे वे ही—
 प्राणो में, हुलसाते ।
 ले लेकर साहित्य नित्य नव,
 तव प्रकाश फैलाऊँ,
 मनोरमे । वह भर के माया,
 तूमय विश्व बनाऊँ ।
 तुझमे ही हो लीन बन् यश,
 पाऊँ शरत् यामिनी,
 सरि-गम स्वर मे मुझे सुना तू,
 अपनी मधुर रागिनी ।

उषा

शांति से फैलाकर सु दर,
 सुनहरी किरणो का आँचल,
 बिहँस धीरे से सुर बाला,
 रही है प्रसुदित पखा भल ।
 उधर अलसाई आँखो से,
 देखता है जग पागल बन,
 सुदरी ओस तरगी पर,
 हिलोर लेता है कानन ।

कमल के कात हिडोले पर,
 झूलती है आवकास छवि छन,
 ढँका फफके लघु फूला से,
 धरा का सुदर सिंहासन ।
 झलकता मौन मचलता है,
 मुग्ध सादर्य रूप क्षण क्षण,
 झौंकता नोडों से खगदल,
 किसा वन का सुन आमत्रण ।
 प्रकृति की प्यारी ऋषि कन्या,
 बिखर कुचित कश, मगन,
 लता पत्रो से इठलाकर,
 प्रम से करतो कुमुम-चयन ।
 पड़ी है मूच्छित ज्योति मृदुल,
 खुले खतो पर आनदित,
 गुदगुदाती है प्रकृत हृदय,
 सुरभि की डालो कर अपित ।
 मधुर निद्रा की गोदी से,
 जगा है जग कर अभिनंदन,
 घुमा दे देवि ! स्वर्ग रथ तू,
 छिड़क दू भावा का चदन ।

वधू

छली गई हो इस गृह में तुम,
 किस सुहागिनी की मति से ?
 गजगामिनियों के सम्मुख तुम,
 चलती हो मराल-गति से ।
 धूँघट पट से ढँके रहोगी,
 कब तक तुम चद्रानन को ?
 क्रीड़ा कर तुम मुक्त करोगी,
 कैसे निजन कानन को ?
 लज्जा का है क्यों तुममे इतना आवेश !
 देख न सकती हो दपण मे अपना वेश !
 अलकार से लदी हुई तुम,
 परिजन को सुख देती हो,
 देख किसी को भट लज्जा से,
 हग नीचे कर लेती हो !
 कैसे हैं यह भाव महान ?
 करते किसका अनुसंधान ?
 तुम प्रफुल्ल शारद प्रभात की,
 हो लज्जिता लता प्यारी !
 या मुकुलिता कली हो कोई,
 नदन-वन की सुकुमारी !

तुम समीर की चुमकारी हो,
 या हा राग-भरी कविता ?
 अहे इटुकाते ! बतलाओ,
 क्या हो, किस सुर की सविता ?
 प्रम-भक्ति की आभा मुख पर स्तान,
 उछली पड़ती लेकर एक उफान !
 कितने सचित रये हुए हैं,
 चुन चुनकर दिल में अरमान ?
 कितने भावों के उठते हैं,
 रह-रहकर मन में तूफान ?
 कौन गुप्त मोहिनी कहानी,
 हमें सुनाओगी, सजनी !
 तुमसे कट जाएगी क्षण म,
 क्या हेमतमयी रजनी ?
 यह लावण्य मिला है तुमको किस भ्रम से ?
 हम अजान-से वधू ! पूछते हैं तुमसे ।

रास्ते का फूल

(१)

मुझ तोड़ कर फेक गई है,
 इस बन में बसत वाला ,

मरा जा रहा हूँ मुरझाकर,
 खोजूँ कहाँ मधुप-न्याला ?
 हँसती बध्या-मरुस्थली है,
 सूनी पडी लता की गोद ,
 काँप रहे हैं पत्र विटप के,
 रह रह करती हवा विनोद ।

(२)

दो दिन और हसूँ, खेलूँ मैं,
 कैसे इठलाऊँ—गाऊँ ?
 कैसे इच्छा करूँ, वधू का—
 कठ हार मैं बन जाऊँ ?
 साथक करूँ जन्म मैं अपना,
 दिखलाऊँ अनत अनुराग ,
 पडे पडे यह साच रहा हूँ,
 कहाँ उडाऊँ शुष्क पराग ?

(३)

उठते हैं सुकुमार बबडर,
 अभिलाषा के मन-वन मे,
 पता नही श्रृ गार करूँ क्या,
 धूलि-भरे नवयौवन में ।
 आशा है, सध्या आते ही,
 आवेगी मालिन चचल ,

बड़े प्यार से मुझ उठाकर,
भर लेगी प्रसून अचल ।

अरग्य बाला

यक्ष-हाट में प्रथम प्रथम तुम,
बेच हृदय विरही के हाथ,
उतर पड़ी हा विजन विपिन । पर,
श्यामा मेघ परी के साथ ।
पहन कठ म कुद माल तुम,
फूली नहीं समाती हो,
ब दावन की विनोदिनी-सी,
मधुर-मधुर मुसकाती हो ।
मल देती हो, साँझ-समय,
गो धूलि गाल पर नर्म गुलाल,
विटप-ओट में छिप जाती हो,
छोड़ रूप छाया तत्काल ।
चुपके से निहार यौवन-सुख,
सोच वासना अभिलाषा,
प्राणों बीच दवा लेती हो,
भोग विलास भरी भाषा ।

कुचित केश कलाप बीच तुम,
 साज सेवती दल सुकुमार ,
 नील पीत उज्ज्वल फूलों को,
 गूँथ रही हो वारवार ।
 विभावरी मे, तम छाया मे
 जाती चमक रूप-चपला ,
 भोजपत्र पर क्या लिखता हो ?
 कालिदास की शकुतला !
 बेलि गृहागन मध्य मूर्ति-सी,
 करता हा क्या सोच विचार ?
 रग बिरगे वसन पहनकर
 तुम्ह बुलाते सुमन कुमार ।
 कोई चिबुक चूमते है, तो—
 कोई सुहलाते काया ,
 मलयानिल मे भूल-भूलकर,
 कोई छूते है छाया ।
 कभी राग म भर जाती हो,
 खीच रूप-गविता हिलोर ,
 चद्र किरण सी बिखर विश्व मे,
 सुधा सींचती हो सब ओर ।
 फैल फैल तरु शाखाओं पर,
 बेले शीश भुकाती हैं ,

मृत्यु मुखी कलियाँ तुमको पा,
 नव जीवन बल पाती हैं !
 मधुप-मडली इपर उधर उड,
 तुम्हे छेडती है दिन रात ,
 पिछला ऋण क्या भूल गई हो,
 अग्नि वासनामयी विख्यात ?
 नदन कानन इद्र भील की,
 मधुर करोरा कटकिनी ,
 अकस्मात क्यो यहाँ खिली हो,
 भोर स्वप्न सा सरोजिनी ?
 श्वेत शिलापट पर बैठी हो,
 बनकर चपल चाँदनी रात ,
 किस व्याकुल से यहाँ अकेली—
 करती हो आँखों से बात ?
 फर फर उडा हवा मे आँचल,
 इन्द्र धनुष दिखलाती हो ,
 इद्र-जाल रचकर पगली-सी,
 पागल किसे बनाती हो ?
 प्रेम सोम रस तुम पीती हो,
 शिशु खजन-गति-गजन कर ,
 रति-सी अद्र नग्न साती हो,
 मदन राज मन मथन कर ।

दक्षिण पवन चूम कोमल मुख,
 पश्चिम को उड जाता है,
 अग्नि बल्कलधारिणी ! पपीहा—
 पिए प्राण, इठलाता है ।
 कभी-कभी अज्ञात यौवना
 सी, हँसती हो वारवार,
 कभी स्वय वैराग्य-वेष से,
 खेला करती हो अभिसार ।
 प्रकृति रगिनी, दुख मे, सुख में,
 चिर सगिनी तुम्हारी है,
 हास्यमयी हो, प्रणय पियासी !
 बलिहारी— बलिहारी है ।
 मृणालिनी या कटकिनी हो,
 कुल कलाकेनी, करुणा-कोर ?
 या विधुरा ब्रजागना हो तुम,
 उन्मादिनी — समुद्र हिलार ?
 पचवटी की जनक-नदिनी,
 शैव्या, तरुणी—तपस्विनी—
 सत्यवान की सावित्री या,
 काल विजयिनी सुहावनी ?
 बिटपों पर, सर-सोपानों पर,
 पथ पर, पुरइनि पत्रों पर—

जहाँ-तहाँ तुम लिख आई हो,
 विरह-काव्य अतिशय सुदर ।
 पढ़कर पथिक भूल जाता है,
 सजनी री ! चिल्लाता है,
 भिन्नक-सा वन ग्राम-ग्राम की,
 धूल छानता जाता है ।
 कर्णपात कर तुम वधिरा-सो,
 सुनती हो अशाति-सगीत,
 उसे चिढ़ाकर चल देत हो,
 करती हो अभिनय अभिनीत ।
 श्रीष्म काल म ही वसत आ,
 तुमको गले लगाता है,
 चु बन कर, नव मुकुल मजरी,
 सादर तुम्हे पिन्हाता है ।
 कस कचुकी लज्जिता-सी तुम,
 खीच भूमि पर वक्र लकीर,
 सूय-मुकुट धारण कर, किस पर—
 रीफ रही हो आज अधीर ?
 आशीर्वाद भाग्य की तुम हो
 केशव की कविता-बाला,
 चर्तमान ऋषि सन्यासी दल,
 आज बना है मतवाला !

अनाघ्रात कलिका अलबेली,
 अनख छिन्न, नव पल्लव सी,
 उपासिनी, अबिद्ध मोती-सी,
 नग्न काति, शरदोत्सव-सी ।
 अनघ भोग के लिय तुम्हारा,
 यहाँ कौन अधिकारी है ?
 विधि की चतुर चित्रकारी है,
 कश्मीरी फुलवारी है ।
 मुक्त धार से भर भर-भर भर,
 भरना भरता जहाँ प्रमत्त,
 कनक वण-सी, वहाँ ले चलो,
 खीच हमारा उर उन्मत्त ।
 जीवन अग्निहोत्र मे कवि की—
 कविता फूँकी जाती है,
 मिलन स्वप्न है, कितु मिलन को,
 छाया हमे सताती है ।

विरही

(१)

बनूँ किस परिचित का महिमान ?
 सुनूँ किस कोकिल की मृदु तान ?

खोजता हूँ, अनजान समान
प्रिया की फूलों में मुसकान ।

(२)

किसी के चरण चिह्न अवलोक,
कल्पना गात लेता हूँ रोक,
धूल भर अजाल में चुप-चाप
लगा लेता हूँ दृग में आप ।

(३)

खिली है जो सुदरिगभीर,
पद्मिनी लघुतडाग के तोर,
उसी का मुख हूँ रहा निहार,
भृगसा उड उडकर उस पार ।

आँधो

(१)

पगली विषम वायु, मैं हूँ न गयदिनी-सी,
मैं हूँ यम-दूर्तिका, करालिका करालिनी;
मैं हूँ फुफकारती भुजागनी प्रमत्त एक,
कालकूट-तुल्य शीघ्र मृत्यु चक्र-चालिनी ।
विकट, पिशाचिनी, कुरूपा भी प्रपच भरी,
मैं हूँ अभिमन्यु-युद्ध चाल प्रण पालिनी,

चुनती नुकीले कुल-कटक कठोर ढूँढ,
करूँ रखवाली विश्व-वाटिका की मालिनी।

(२)

भीषण अनत-साँस, नायिका अधर्म भरी,
पी अति अप्रीति मद प्याले मस्त भूमती;
खून कर देती, खून चूसने पडे जो नित्य
घोट अभिमाना गले, ध्यान भरी घूमती।
उड़ूट अपार, मैं न डूबती अचभे बीच,
कभी वरवरों के भी चरण न चूमती,
जाती दुतकारी, पर मार किलकारी, नगी,
नाचती कृपाण सी प्रचड मैं न ऊबती।

(३)

धाराधर कृष्ण-वण पूर्व के अनेक उठ,
पश्चिम दिशा मे खींच दक्खिनी दिखाऊँगी,
गरज गिरेगी गाज, प्रलय मचेगा घोर,
शकर-समान रण भीषण मचाऊँगी।
बन के अभागिना न लूँगी निज आँख मूँद,
वासर उजाड़, तम ऊधम उठाऊँगी,
बरस पडेगे मेघ-लोचन विलोक-छवि,
तरणी अनोखी मँझधार मे डुबाऊँगी।

(४)

कलम कवीश्वर के कर से पडेगी छूट,
दुर्जन दबेंगे, शात शाति ही न पावेंगे;

सूम का-सा सोना लाल लेगी छिपा गोद मे मा,
 भूत, वर्तमान त्या भविष्य भूल जावगे ।
 मोद मुसकान में गिरेग गम आँसू टूट,
 कपित तरंग सातो सागर उठावगे,
 दूँगी लगा आग, जल जायँग कलेज कुल,
 यत्र मत्र तत्र काम एक भो न आवगे ।

(५)

विरही रहा जो मर पाकर विजन मोन,
 ध्यान सजनी का धरे रजना बिताता है,
 कटक-सरीखा महा दुर्बल शरार लिए,
 बैठा-उठा जाता नही, चितित दिखाता है ।
 जीवन जलाता, शीश फोडता अभागी बन,
 पागल पुराना बात वेतुकी उडाता है,
 मार मार धक्के खोल दूँगी हृग अतर के,
 मूढ, देख सामने कराल काल आता है ।

(६)

खड़ी जो विनोद-भरी सुदरी समुद्र तीर,
 बालिका समान क्या भरेगी सिसकारियाँ ?
 नागिन लटे जो लहरातीं साथ आँचल के,
 झपट उडगी ले कपोल चुमकारियाँ ।
 रोष मे भरेगी तान भोहे तलवार तुल्य,
 फेक लोचनों से अविराम चिनगारियाँ,

सबला बला-सी बनी अबला करेगी धूम,
खाक मे मिलेगी फली फूलो फुलवारियाँ ।

(७)

यौवन-सरीखे मस्त भूम जो रहे हैं द्रम,
पटक पहाड़ों मे हँसूगी यम-जाली मैं,
बल्लियाँ उखाड, बेलि-मडप उजाड़ चट,
छिन्न भिन्न ढूँगी कर पत्र बला काली मैं ।
खिले जो प्रसून हैं जुही के तारो के ही तुल्य,
नोच असरों मे उडा दूँगी, भय पाली मैं,
दीपक घरों के बुझा, देख दुनिया के दृश्य,
लौट ही पड़ूँगी, ले कलक मतवाली मैं ।

प्रवासिनो से

बालू-कण हूँ, दबा हुआ हूँ,
चल चरणों मे म उस पार,
उमड़ उमड़ निज लघु लहरो मे,
दूर बहा तुम ले जाओ ।
भादों का प्रभात हूँ भर-भर—
भरना-सा भरता चुपचाप,
तुम चचला कनक-रेखा-सी,
चमक चमककर मुसकाओ ।

व दावन का नटनागर हूँ,
 माधव हूँ, मैं हूँ गोपाल,
 रासरग मे ब्रजबाला-मी,
 तुम राधा-सी इठलाओ।
 कामदेव हूँ अति सुदर हूँ,
 विश्व विमोहन कर शृंगार,
 चिर यौवना सती-रती-सी तुम,
 कुसुमहार आ पहनाओ।
 आशुतोष हूँ, भूतनाथ हूँ,
 सुन डमरू की डिम् डिम् ध्वनि,
 उमा भवानी ! भूम-भूम तुम,
 काँई मधुर गीत गाओ।
 कुटिल हूँ, न कामी किशोर हूँ,
 हँसता ऋतुपति फूल-समान,
 तुम रसमयी प्रम मदिरा-सी,
 इन अधरों म छा जाओ।
 डड-कमडलु ले विरक्त-सा,
 घूम रहा द्रोही उद्भ्रात,
 तपस्विनी बाला सी पथ पर,
 छोड़ कुटी तुम आ जाओ।
 दो दिन का मेहमान और हूँ,
 आता है अब अत समय,

आलिगन कर चिता-सरीखी,
तुम शमशान म जल जाओ ।

वीरांगना

(१)

तान के उलगिनी कमान, तीर खींचो तुम,
खून से भरी कटार खोंस लो कमर म,
रक्त सरिता में तैर शोणित उछालो खूब,
लपटे उठाओ द्रत आग-सी नजर म ।
घायल कराहत स्व अरि को विलोक हँसो,
गदर मचाओ निज नाजुक सफर मे,
नाचो छम-छम-छम पहन कपाल माल,
चकित निहारो जय चडिका । समर में ।

(२)

सिहिनी समान लो जँभाइ—अँगड़ाई छोड़,
रौद रौद लाश होठ अपने चबाओ तो ।
बाँध लो भुजग केश बैठ शत्रु-छाती पर,
खप्पर पटक रोम रोम फड़काओ तो ।
सो रहे तुम्हारे लाल आज सुकुमार बन,
मार-मार थप्पड करालिनी । उठाओ तो ।

नोच-नोच फक दो बदन से विलास-हार,
कालिका ! स्वदेश म प्रलय-गीत गाओ तो ।

चितिता

नदी-तीर व्याकुला शिथिल-सी प्रिय श्रृ गार उतार ,
शिलाखड पर कोन मौन सी बैठो है उस पार ?
दुलक रही मुरझ कपोल पर गर्म अश्रु की धार ,
भींग रहा उर, छिन्न हो गया है प्रफुल्लता हार ।
कर निशोथ-चिता बाला ने तडप कर दिया भोर ,
किसी आर भी सफल कामना का न मिल रहा झोर ।
सघन घनो म चमक गई थो मिलन तड़ित उस राज ,
अलसाई आँखे करती अब जीवन धन को खोज ।
सूखे अधरों में न दिखाती वह पिछली मुसकान ,
शरच्चद्रिका-सी छवि उसकी हाय ! हो गई म्लान ।
आज ढह गए सौख्य-सदन वे हृदय हुआ शमशान ,
श्याम विरह म जले जा रहे विरहिणि के प्रिय प्राण ।
व दावन की बीथी भूली ब्रज पुर कोसों दूर ,
भटकेगी किस मौन मार्ग मे वह छवि छटा विसूर ।
यहाँ कौन सुनता है उसके ऊँचे चितित चाव ,
इकटक जल-न्तरग म अपने बहा रही है भाव ।

कहाँ नलिनि को अब आता है इसके सम्मुख लाज ?
नीडों म विहग-दल उसकी हँसो उडाता आज ।
अपनो चालों पर मतवाला करता नृत्य मराल ,
भरता है चौकड़ी कुरंग-दल, चतुर खेलकर चाल ।
कितनी तीव्र लालसा इसके होगी, हे भगवान !
असमय म क्यों मुरझाती है यह लतिका हैरान ।
रह रह गूँज रहे कानो मे व अतीत के गान ,
देता मुरली एक बार भी क्यों न माहिनी तान ?
किस निजन प्रदेश मे पकड़े ग्वाल-बाल का छोर ?
आँखमिचौनी खेल रहे हैं किस तन मे चितचार ?
इसे जलाने के हित अथवा वनपपिहा निरुपाय—
प्राणा क प्यासे रटते हे श्याम 'पी कहाँ' हाय ॥
अपना सु दर भवन छाडकर आई इतनी दूर ,
फिर भा यहा, कहाँ कलपाता, है चिता म चूर ।
कितना हाँ कल्पना उठाकर बनती है अनजान ,
हाती है निराश भावों से आर अधिक हैरान ।
क्यो इसने स्वीकार किया है यह पागल-व्यवसाय ?
इसे कौन सी व्याकुल धारा बहा रहा है, हाय ।
किस नाटक के वे नट-नागर बने अनोखे पात्र ?
आशाओं के चित्र हो रहे हैं मरीचिका मात्र ॥

लांछिता

छोड़कर तण की कुटी निज भेष भाषा भूल ,
 मैं चली ज्यों साधना बन के चयन कर फूल ।
 त्यों दया-जल हाथ । तुमने वह दिया बरसाय ,
 वह चले मेरे कुसुम, मैं हो गई निरुपाय ।
 ले हृदय की ज्योति, दीपक भी जलाया एक ,
 छेड़ दी ज्या आरती के गीत की इक टेक—
 त्यों चला तुमने अमित तम से भरा तूफान ,
 कर दिया मेरी कनक-लौ का हरे । अवसान ।
 योगिनी बनकर जगत की मोह-माया छोड़ ,
 मैं लिए नैवेद्य बैठी सामने कर जोड़ ।
 पूछत हो कुछ नहीं क्यों ?—“तु खिनी तू कौन ?”
 प्राणधन । क्यों या खडे पाषाण-से तुम मौन ?
 मोह-नौका मे चढी ले प्रम का पतवार ,
 ज्यो चली मैं देखने अभिसार छवि उस पार ।
 त्यों उठाकर रुद्र लहर, दे प्रलय-हु कार ,
 विश्व-सागर मे डुबाते, क्या करू —आधार ॥

उदास दीपक

सिसक रहे हो लिए कौन-सी दारुण व्यथा हृदय में ?
 रूप ज्योति कर मलिन, काँपन हो किस भय में ?

कहाँ गया वह स्नेह निशा का, वह सोदर्य दुलारा ?
 किस कोने म पड़ा सो रहा वह ऐश्वर्य तुम्हारा ?
 नव प्रमोद सब चले गए,
 अकस्मात् तुम छले गए ।

किस विषाद की गहरी छाया,
 रुला रही है प्यारे ।
 व्याकुल से झिलमिला रहे हो,
 बने भोर के तारे ।

शर्वरीश की छटा मनोहर किस छवि ने आह्वास किया ?
 छीन तुम्हारी लौ किस लय ने रवि के साथ प्रकाश किया ।
 मदमाते दल के दल आते अब वे कहीं पतंग ?
 करते प्राण समर्पण तुम पर तरुण रग के सग ।
 जाग रात्रि मे, गिन मणिमाला—
 विरह-सेज पर सोई बाला ।
 शून्य भवन है, साज निराला,
 उषा-काल म, उषा सरीखी बिछा रही है रूप प्रभा ।
 हे दीपक ! उसके स्वप्नों पर कर दो अर्पण क्षीण विभा ।
 हो उदास भावों का मेल,
 जाग्रत् जग देखे यह खेल ।

प्रार्थना

चढकर चद्र किरण रथ पर,
 फूल विखेर विरस पथ पर,
 मरी-सी मधु पियो अकेली, करो केलि, गुजार, बिहार ।
 सजनि ! साज सोरह शृ गार ।
 कोयल से सिखकर सगीत,
 फैला अपना आँचल पीत,
 लो, गाओ और करो तुम, वीणा की सु-मधुर भकार ।
 सजनि ! साज सोरह शृ गार ।
 विश्व सिधु मन मथन कर,
 निभरिणी-सी भर भर कर,
 हती हुई चली आओ तुम, पगली-सी दा भुजा पसार ।
 सजनि ! साज सोरह शृ गार ।
 देवा से लेकर वरदान,
 त्रिभुवन के पुलकित कर प्रान,
 सब सजाओ सोच-सोचकर तुम कवि का भलमल दरवार ।
 सजनि ! साज सोरह शृ गार ।
 दिखला दिव्य सुनहरा, भोर,
 सबको सुधा वारि मे बोर,
 पनी ओर खींच लो चुपके, सुख, सौंदर्य, सु-मन ससार ।
 सजनि ! साज सोरह शृ गार ।

बधन

मेरे शिशु-जीवन में तुमने,
 विमल सरलता का कर दान—
 जननि-गोद मे हँसा खिलाकर,
 सिखलाया है स्नेह महान ।
 मुझ अबोध का लगा चूमने,
 प्रफुलित मुख मोहित ससार ,
 जन्म भूमि के गृह आँगन मे,
 खेल खेल मैं बना कुमार ।
 लगा खींचने चपल उँगलियो—
 से मैं धूलि-कणों पर चित्र ,
 कितने ही उस समय मिलाए,
 तुमने समवयस्क नव मित्र ।
 बता दिया तुमने ही मुझको,
 क्या है सुख, क्या दुःख कठोर ?
 ऐसी हवा बहा दी तुमने,
 यौवन की बह चली हिलोर ।
 फिर स्नेह-मद पिला तुम्हीं ने,
 सिखलाया अनंत अनुराग ,
 मुझे मत्त कर तुमने मुझको,
 दिखलाया ऐश्वर्य विभाग ।

धनी बनाकर तुमने मुझका,
 फिर दे डाला यश अभिमान ,
 निज अटूट माया बधन म,
 फिर बाँधे तुमने मम प्रान ।
 जीवन धन । पर भूल गए तुम,
 मुझ बताना अपना नाम ,
 किसके मंदिर म जाकर मैं,
 किसके आगे करूँ प्रणाम ।
 किस अदृष्ट की ओर खड़े तुम,
 देख रहे यह गूढ़ विलास ,
 छिपते हो, किससे करते हो,
 क्षण-क्षण म मेरा उपहास ?

प्रेम

(१)

यमुना की दिव्य उमग भरी,
 छोटी मृदु मधुर तरंगों में,
 कल-कल ध्वनि में, तट-तरु दल मे,
 रमणीय रसीले—रगों में ।

साजों मे मेरा ध्यान न था,
 मनमें कुछ उनका ध्यान न था ।

मैं था उदास, कमनीय कुसुम-मुख मुरभाया था ,
हे भगवन् ! तुमको उधर नहीं मैंने पाया था ।

(२)

गिनता बालू-कण रहा समय मेरा कट जाता ,
मुझ-से व्याकुल का क्लेश समय ऐसे हट जाता ।
आशा थी मेरी भूठ व्यर्थ सी माया ,
सुनते चरण ध्वनि चाक पडा, उकताया ।
जानूँ में मैंने छिपा लिया सिर अपना ,
फिर लगा देखने नाथ । तुम्हारा ही नव सपना ।
मानों कण-कण में मद-मद तुम मुसकाते हो ,
माधुरी-मधुर अनुराग रसभरी बरसाते हो ।
मैं मिलने का हुलसाया ,
दृग रोल सामने आया ।
तुमको न कही भो पाया ।
क्या देखा ? है सब शून्य, धिरा तम निर्जन पट है ,
है यह न भोग प्रसाद विकल यमुना का तट है ।

(३)

ले-लेकर लबी साँस, भर रहा ऊँची आहे ,
रह-रहकर सहसा ताक रहा त्रिभुवन की राहे ।
बालू में उँगली नाम तुम्हारा लिख देती है ,
बालू ही तो फिर हाय ! तोप उसको लेती है ।

क्या करूँ ? लिए उद्भ्रात प्रेम,
 किस स्वर से गाऊँ ?
 कह दो, मेरे चित चोर !
 तुम्ह मे कैसे पाऊँ ?

गध-हीन कुसुम

प्रकृति-ञ्जवि देख भूले, लुब्ध फूले,
 हँसे धीमी हवा पर मस्त भूले ।
 निशा भर प्रेम से भय-भाव छोड़े,
 रहे क्या खेलते परिवार जोड़ ?
 रमी आँख किसी की कब कला पर ?
 सबरे गिर गए मुरझा धरा पर ।
 विरह सताप से सूखी न डाली,
 लताओं ने न क्रदन ध्वनि निकाली ।
 न अलिकुल ने मनाहर गीत गाए
 रसिक माली न भूले पास आए ।
 हुए उपहार प्रमदा के न तुम, हा !
 बने तुम व्यर्थ ही कोमल कुसुम, हा !
 किसी से क्यों न तुमने मान पाया ?
 न विस्तृत विश्व म ही स्थान पाया !
 अनेको भव्य मन के भाव खाकर,
 पड हो धूलि म क्यो म्लान होकर ?

किसी कवि ने न तुमको क्यों उठाया ?
 कलजा चोरकर अपना दिखाया ?
 तनिक-सी क्यों सुरभि तुमम न आइ ?
 कहाँ की क्रूर नीरसता समाई ?
 कहा, किसके लिये उपयुक्त होंगे ?
 पदों से रैद किससे मुक्त होंग ?
 सुमन ! क्यों मन न पाया मस्त तुमने ?
 किया क्यों वन-सुयश रवि अस्त तुमने ?

व्याकुल

तरल तुषार शिला-सी गल-गल,
 गिरती जर्जर देह अजान,
 मैं जिस पथ पर घूम रहा हूँ,
 क्या वह पथ है विमल महान ?
 समझ म न आता सारथि बन,
 क्यों मैं हो जाता हूँ क्लात ?
 मनमें मुझे रुलाया करता,
 क्या जानूँ किसका देहात ?
 फेंक गई थी छिन्न भिन्न कर,
 मालिन दो दिन का यह फूल,
 बाल सखा-गण हूल रहे थे,
 छिप छिप उर म तीक्ष्ण त्रिशूल ।

बुलबुल के बोलों म पलकर,
 धूल रुधिर से रँगकर हाथ,
 खेल-खेल पर्वत शिखरों पर,
 मैं अनाथ से आ सनाथ ।
 आया प्रबल बवडर, लहर—
 मार रहा सागर ससार,
 जीव जतु ऊपर उतराते,
 कहाँ अपरिचित प्रिय परिवार ?
 वज्रपात से घायल होकर,
 रोता हूँ मा ! तुम्ह पुकार,
 मुझ बालक की जीवन-नौका,
 कैसे पहुँचेगी उस पार ?

वधिक

विकसित नव सुमन सरल सफेद,
 वनमाली सुर तरु गया सींच,
 धूर्जटि समान कर लाल नेत्र,
 इस फूल को न तू तोड़ नीच ।
 यह किसी देव का दिव्य दान,
 माधवी लता का बिछी सेज—
 सो रह अचेत बालक-समान ।

दे पटक भूमि पर धनुष-बाण,
 दे फेंक अधम । खूनी लिबास,
 मत उगल नागिनी-तुल्य जहर,
 कर प्रकृति का न जीवन उदास ।
 छोटे विहग झौने अजान,
 सो रहे नीड़ मे पर समेट—
 मत मार डक वश्चिक-समान ।
 खेलते नदी तट नीलकठ,
 रुक रुक चलते मोहित मराल,
 भरते झल्लौंग मृग झुड पुलक,
 चखते कोकिल रसमय रसाल,
 छा रहे मेघ समुदाय जोड,
 चातकी चित्र-सी खडो मौन—
 मत अकस्मात गदन मरोड ।
 सुन कृषक-बालिका का विहाग,
 सुन कामधेनु शिशु की पुकार,
 ले देख, अस्त रवि क्षितिज तीर,
 स दयमयी धरतो निहार ।
 लेती कुरगिनी कुसुम घ्राण,
 दुर्मद । कपाल पर मार न तू—
 जल्लाद-तुल्य विकराल-बाण ।
 अवधूत । बाँध ले जटा जाल,

बुलबुल के बोलां म पलकर,
 धूल रुधिर से रँगकर हाथ,
 खेल-खेल पर्वत शिखरों पर,
 मैं अनाथ से आ सनाथ ।
 आया प्रबल बवडर, लहर—
 मार रहा सागर ससार,
 जीव जतु ऊपर उतराते,
 कहों अपरिचित प्रिय परिवार ?
 वज्रपात से घायल होकर,
 रोता हूँ मा ! तुम्ह पुकार,
 मुझ बालक की जीवन-नौका,
 कैसे पहुँचेगी उस पार ?

वधिक

विकसित नव सुमन सरल सफेद,
 वनमाली सुर तरु गया सींच,
 धूर्जटि समान कर लाल नेत्र,
 इस फूल को न तू तोड़ नीच ।
 यह किसी देव का दिव्य दान,
 माधवी लता का बिछी सेज—
 सो रह अचेत बालक-समान ।

दे पटक भूमि पर धनुष-बाण,
 दे फेंक अधम । खूनी लिबास,
 मत उगल नागिनी-तुल्य जहर,
 कर प्रकृति का न जीवन उदास ।
 छोटे विहग छौने अजान,
 सो रहे नीड़ मे पर समंट—
 मत मार डक वश्चिक-समान ।
 खेलते नदी तट नीलकठ,
 रुक रुक चलते मोहित मराल,
 भरते छलाँग मृग भुड पुलक,
 चखते कोकिल रसमय रसाल,
 छा रहे मेघ समुदाय जोड,
 चातकी चित्र-सी खडो मौन—
 मत अकस्मात गदन मरोड़ ।
 सुन कृषक बालिका का विहाग,
 सुन कामधेनु शिशु की पुकार,
 ले देख, अस्त रवि च्छितिज तीर,
 स दयमयी धरतो निहार ।
 लेती कुरगिनी कुसुम घ्राण,
 दुर्मद । कपाल पर मार न तू—
 जल्लाद-तुल्य विकराल-बाण ।
 अवधूत । बाँध ले जटा जाल,

ले रमा भस्म तन म पवित्र,
 कर पद्मासन से शांति पाठ,
 मत खींच हृदय म हिस् चित्र ।
 छिप छिपकर लूट न रत्न-हाट ,
 अरि । निरपराध के स्वप्न मे न—
 क टुक समान लुडका ललाट ।
 मत पहन गले मे मु डमाल,
 मत लगा मुकुट मे मोर पख ,
 मत भुजा, उठाकर प्रण कुपात्र ।
 अपयश का फूँक न मौन शख ।
 मत विहँस विदेशी ! शाप भ्रष्ट ।
 दिल खोल पी न ससार खून,
 उन्माद से न कर धर्म नष्ट ।
 पातकी ! छोड वीभत्स चुधा,
 मत बन दुनिया में मोहताज ,
 तू अमृत पान का अधिकारी,
 क्यों जहर पी रहा मूर्खराज !
 आ प्रेम-बाग मे कर विहार,
 जीवन चाँदनी चार दिन की ।
 है अत हर तरफ अधकार ॥

वेदना

द्वार खटखटाते ही तेरे,
मैंने अपना सब कुल्ल खोया ।
वारवार सिसककर रोया ।

भूले अपना और पराया,
भूल गई सब ममता माया,
केवल अधिकार-सा छाया ,
तू ऐसी तल्लीन हो गई—
मृत्यु-दशा में मैं हूँ गोया ।
वारवार सिसककर रोया ।

देख न पडती हाय ! जवानी,
हृदय हो रहा पानी पानी,
बढ़ती व्याकुलता—हैरानी,
अब क्या करूँ, कहाँ मैं जाऊँ—
जले आँसुओं से तन धोया,
वारवार सिसककर रोया ।

मोह-लुटेरा । तू मत लूटे,
कुल क्लेशों का बधन टूटे,
यह नश्वर शरीर ही छूटे,
देख रहा हूँ आह-बारि में—
जग-जीवों का भाग्य भिगोया ।
वारवार सिसककर रोया ।

मैं पक गया व्यथा सह-सहकर,
 'प्यारे' परम ।पिता कह-कहकर,
 पड़ा कराह रहा रह रहकर ।

सचित किए पड़े सुख सारे,
 मैं न सुखो में सुख से सोया ।
 वारवार सिसककर रोया ।

सगे सात्वना दे, रोते हैं,
 जीवन क्लेश कठिन होते हैं,
 किंतु समय से सब खोते हैं,

मैं क्या कहूँ ? किया क्या मैंने,
 व्यर्थ बोझ पापों का ढोया ।
 वारवार सिसककर रोया ।

जब यह दुनिया भा जाती है,
 यदि सुध किंचित आ जाती है,
 तो पीड़े । तू गा जाती है,

अरे अधम ! अब वही काट तू—
 जो जीवन-खेतों में बोया ।
 वारवार सिसककर रोया ।

अधकार

हत्या कर प्रचंड रवि की,
 आँखें फोड़ किसी छवि की,

चिता भूमि पर नग्न नाच तू, लील रहा है किसकी लाश ?

अरे भयंकर सत्यानाश !

चक्र सुदर्शन ! विद्रोही !

निपट निरकुश ! निर्मोही !

क्षमाहीन दुर्वासा-सा तू टहल रहा है क्यों उस पार ?

विश्व-शक्ति का कर सहार !

रत्नाकर-समान बन मे,

लूट बटोही-सुख छन म,

खून पी रहा गद-नाद तू, किस दुर्बल का उदर विदार ?

ओ प्रलयंकर ! भीम विकार !

फैल विकट बादल-दल सा,

खेल खेल खूनी खल-सा,

मूर्ख ! बना भूकप भयानक, कैपा रहा क्यों कलियुग-प्राण ?

अरे नीच निश्चर ! पाषाण !

ओ पिशाच ! चुपके-चुपके,

विटप ओट में छुप छुपके,

किधर आ रहा तू वर्वर-सा अभिसारिका वधू के साथ ?

अट्टहास कर अरे अनाथ !

बन भूखा भुजग काला,

जहर उगलता मतवाला !

फुफकारता रगता है क्यों देश देश मे ओ दिग्भ्रात ?

कालरूप धारण कर क्लात !

वीहड़ गुप्त गुफा-वासी !
 कर । जितेद्रिय सन्यासी !
 हवन-कु ड मे होम रहा है किस विनाश का कर बलिदान ?
 निशा कलकिनि का धर ध्यान !
 देख, इधर दीपक बाला,
 जला रही वक् धक् ज्वाला,
 भाग शीघ्र सरपट, समेट तू चिरकुट-भाया जाल विशाल ।
 अरे शूट ! पागल सम्राट ॥

भिन्ना

मेरे जीर्ण बदन मे प्यारे । तू वह सु दर स्फूति भरे,
 तेरी मोहन मजु मूति का रग रग जिससे ध्यान धरे ।
 मानस मे वह भव्य भक्ति ने, भव्य भाव जो उपजावे,
 तेरे चरणों की सेवा से मन न कभी जो उकतावे ।
 दर्पण स्वच्छ रहे नित मेरा, छलों से न मैं कभी छलूँ,
 सत्य-लता नित रहे हरेरी, सुख से फूलूँ और फलूँ ।
 प्राणों मे दे प्रणय पिपासा जो न प्राण धन को भूले,
 सुधा पान कर प्रकृति प्रेम से प्रीति हिडोले पर भूले ।
 नयनों मे दे वह व्याकुलता, इकटक रहूँ निरखता मैं,
 रूप-माधुरी की कुछ मीठी वूँद होऊँ चखता मैं ।
 सु दर स्वर दे, मधुर कठ से तेरा गुण-गौरव गाऊँ,
 पुण्य प्रीति दे, प्रेम-डोर मे तुझको बाँधूँ, हर्षाऊँ ।

बह अनत गति दे गौरव मे, जिससे कुछ उपकार करूँ ,
 पतित बधुओं के हृदयों म उच्च भक्ति के भाव भरूँ ।
 वारवार दु ख से रोकर, रामकथा मत कहने दे ,
 तू स्वामी, ससार सिधु में, तृण-समान मत बहने दे ।

तपस्वो

(१)

इस सु दर तप कानन मे,
 हे ऋषि, हे वल्कल धारी ।
 यह फैल रही है कैसी,
 आनन्द-ज्योति अति प्यारी ?

(२)

आश्चर्य-भाव मे भूले,
 अनुराग बाग के माली ,
 क्यों ध्यान-भग्न तुम बैठे,
 भरकर फूलों से डालो ।

(३)

आकाश ओऽम से मकृत,
 अलि दल पराग रस पीता ,
 है गूँज रही त्रिभुवन में,
 ऋषिराज । तुम्हारी गीता ।

(४)

सुदर फूलो की फुहियाँ,
 भर भर तुम पर भरती हैं,
 नतमस्तक वक्ष खडे हैं,
 पत्तियाँ पवन करती हैं ।

(५)

यह भक्ति, मुक्ति की पूजा ।
 हैं सूर्य-चन्द्रमा किकर,
 आरती प्रकृति करती है,
 गो धूलि-रूप धारण कर ।

(६)

ॐ खेल रहे बालक-सा,
 मृग शिष्य बिनोद खिलौना,
 आकाश श्वेत अबर है,
 दूर्वा-दल दिव्य बिछौना ।

(७)

फिर जटा-जाल फैलाकर,
 भगवान, भक्त हुलसाओ,
 हम लोट रहे चरणों पर,
 गुरुवर, गुरु-मंत्र सुनाओ ।

(८)

वह सत्य प्रदीप जला दो,
हो अत न कविता 'लौ' का,
भिड़ जाय सिंधु के तट पर,
कवि की सोने की नौका ।

गोधूलि

विदुषी वधूटी वनिता नवेली
छविमय छटा-सी छहरा रही है,
नभ-वाटिका में सुमुखी अकेली
सौंदर्य चु बन बिखरा रही है ।
माधुय रथ पर चढ किन्नरी-सी
मृग-लोचनी-सी सज घूमती है,
नगे-नागन मे सुर-सुदरी-सी
रवि वल्लभी पी मद भूमती है ।
रगीन बादल मुरझल मनोहर
मूच्छित पड़ा मद डुला रहा है,
मल्लमल भलक तारक-बधु सुदर
विलास को पास बुला रहा है ।
चपला चमक घूँघट खोल भीना
सरला-सरीखी कुछ खेलती है,

सुप्रहेलिका-सा दुनिया नवीना
 अभिसार मे सकट भेलती है ।
 यौवन-भरी यामिनि तम पिया से
 उस पार नभ मे इठला रही है ,
 लिपटी रँगीले तरुवर हिया से
 लतिका सलोनी मुसका रही है ।
 पत्ता कदम का झुक भूलता है
 चपा कली मौन नहा रही है ,
 मृग दोड-सा, खजन भूलता है
 बुलबुल सुगंधार बहा रही है ।
 अपराजिता दुर्बल श्याम छाया
 लोटी पड़ी स्वर्ग-स्वदेश पग मे,
 कवि की कृशागी मधु-काव्य-काया
 मुदिता खड़ी कोमल-काल-जग मे ।
 लघु झिल्लियों को झनकार प्यारी
 सुनता कृषक मौन तड़ाग-तट से ,
 प्रियवादिनी शांति वधू दुलारी
 बरसा रही फूल दुकूल घट से ।
 रविहीन हो सूर्यमुखी रँगीली
 कोमल कुसुम प्राण सुखा रही है ,
 ऐश्वर्य-तद्रा-युत छवि-छबीली
 वन में हरी सेज बिछा रही है ।

विकसित सुगंधित अरविंद भीतर
 थका सलोना अलि सो रहा है,
 पीमधु चपल भृगु विमल कमल पर
 कुछ गुनगुना पुलकित हो रहा है।
 दिन सो रहा चादर तान जय की
 विरही नयन नीर बहा रहा है,
 मुरली बजा बालसखा विनय की
 सतत मन को समझा रहा है।
 अनुरागिनी सोच सुहाग राते
 छिप सा रहा आलम में अँधेरा,
 मथर हवा से कर गुप्त बाते
 कोकिल-युवक ढूँढ रहा बसेरा।
 इकटक निरख चंद्र उतावली सी
 नलिनी हृदय-मुक्त नचा रही है,
 छत पर सहेली सँग बावली-सी
 सामतिनी रास रचा रही है।
 बैठा पथिक क्लृप्त किशोर मग मे
 चिरसगिनी नीर पिला रही है,
 आनंद से अजन आँज दृग में
 सधवा-वधू दीप जला रही है।
 नीलम परी ! निमल मूर्ति बाँकी !
 पुजारिनी मंगल तिथि सजाओ ,

श्यामागिनी । हिद-वसु धरा की
कर आरती शख मधुर बजाओ ।

यौवन तरंग

(१)

उस दिन यौवन-मद म चूर,
भूमता इठलाता, इतराता,
प्रेमोत्फुल्ल हृदय से गाता,
मद मद मुसकाता,
अरुणोदय, निर्जन वन म, लता-कुज में,
कोकिल के मृदु 'कुहु' कूजन में, मधुप पु ज मे,
प्राण सखी उन्मादिनी को मैं हूँ रहा था बनकर के उद्गात,
कभी अश्रु पीता, गम खाता, रोता और बिहँसता—
हुआ मैं कठिन क्लान्त !
सहसा देख खडे सम्मुख ही सरल हृदय निज शिशु को—
उमड़ पड़ी निर्दयता मुझमें ।
मैंने उसकी हँसी उड़ाई, ठेल मार्ग से उसको—
आगे बढ़ा, घूमकर बोबा—“घर जाओ अनजान ।
क्या समझोगे मुझ पागल का तुम यौवन विज्ञान ?”
उसी समय उसकी सुदर आँखों से,
करने लगे विकल करने से आँसू भर भर,

पत्र-सरीखा लगा काँपने उसका तन थर-थर-थर ।
 मैं चल पड़ा, कहा—“क्या अरे ! हीन हूँ ?”
 शिशु ने समझा—मैं बालक हूँ और दीन हूँ ।

(२)

आज देख उसको ही सहसा युवक और मतवाला ,
 चीख उठा मैं—अदल बदल किसने कर डाला ?
 चपे का-सा रंग कहाँ से उसने पाया ?
 सु दरियों का वशीकरण किसने सिखलाया ?
 दिन दिन उसके मुख पर कैसा है रस सरस चमकता ?
 वह आनन्द सिंधु मे बहता, गाता और बहँकता ।

चला गया मैं निकट उसी के—

कहा—कि—“क्या करते हो ?

क्यों अपने सम इस दुनिया मे,

किसी को न गिनते हो ?

यहाँ अकेले रण्डे खडे क्या सुख पाते हो ?

अधकार मे प्रेम प्रभा को फैलाते हो ।”

बोल उठा वह—“यह है यौवन की सुखमयी तरंग ,

अरे वद्व, तुम क्या समझोगे यह सुख, यह रस रंग।”

चकित हुआ मैं, यह क्या माया ?

मुझको अधकार दिखलाया ,

बस, लेकर सन्यास पहन ली मैंने कफनी ,

वह तरंग अब ढूँढ रहा हूँ खोई अपनी ।

वसत-विदा

शून्य कर कुसुमित कुज कुटीर,
 कपोलो पर ढुलका नग-नीर ,
 सिसकते, अति चचल चितचोर,
 चले किस नदनवन की ओर ?
 धरणि के आँगन पर कर केलि,
 ताड़ तुम अतुल तवभव की बेलि ,
 चयन कर सु दर सुमन, सुजान !
 चले तुम कहाँ पोत पट तान ?
 कदम तल, कल-कल यमुना-तोर,
 न बजती माहिनि वेणु अधोर ,
 छटा की छूटी जाती धार,
 सूखता सागर-सा ससार ।
 मिलन का दिव्य सभा कर भग,
 धूलि से धोकर श्यामल अग ,
 दलित द्रुम-लता त्रिकल मन मार,
 छोडती नवयौवन शृ गार ।
 न वहती अब प्रभात की वायु,
 बिकच कलियों की बीती आयु ,
 मधुप मूच्छित, कोकिल दिग्भ्रात,
 पोंछती आँसू वन-छवि-क्लात ।

तृणावलि का चुबन सचार,
 हो रहा है अपूर्ण, सुकुमार ।
 निमत्रण निशि का चीन्ह कठोर,
 चले किस अस्ताचल की ओर ?
 धधकती ग्रीष्म राह पर कौन ?
 बटोही गुजरगा अब मौन ?
 आह, तलफा देगी मन प्रान,
 दूर की रुनु मुनु रुनु मुनु तान ।
 तुम्हारे विना कठोर वसत ।

सूय

अरे विद्रोही प्रलयकर ।
 दहकती किरणें फैलाकर,
 धधक धक् धक् धक् धक् नभ से,
 फूँकता क्यों वन, ग्राम, नगर ?
 क्रोध से खोल तृतीय लोचन,
 भस्म कर सुदर काम बदन,
 नाचता किस भीषण जय से,
 जटा फैलाकर शिव मोहन ।
 डोलता डगमग इद्रासन,
 झुलसता नवयौवन जीवन,

प्रबल ! किस हिसा के बल से—
 चलाता खूनी आदोलन ?
 तोड़ विकसित मृदु सुमन सुगर,
 सोख गभीर सिधु सुत्र !
 लगाता आग जगत म क्यो ?
 लूक की लपटो म लुककर ।
 वसती सुख सादर्य कुचल,
 कौन-सी ईर्ष्या म पागल !
 चमकता है मर चिका-सा,
 पाथक के दग्ध प्रलय पथ पर ।
 युगातर का प्रचंड उत्सव,
 बढ है कोकिल का कलरव ।
 सिखाता है किस चिता को ?
 चिता-सा जल-जल रण-ताडव ।
 बोल जल्लाद ! अभय देकर,
 स्वेद का अर्घ्यदान लेकर—
 भागता है क्यो पश्चिम को,
 हृदय के दिव्य कमल-दल कर ।

हे कदब !

हे कदब, अब देख न पड़ता,
 क्यो तुममें आनद विकास ?

वन की छोटी पगडडी के,
 तट पर तुम क्या खड़े उदास ?
 अट्टहास, उल्लास, नृत्य की,
 कहीं वह रही सरस हिलोर ?
 छोड़ कृष्ण से नाता तुमने,
 पकड़ लिया है किसका छोर ?
 कहीं गोपियाँ गूँथा करती,
 अब नीचे फूलों के हार ?
 खोए किस विकार से तुमने,
 गौरव के अमूल्य उपहार ?
 आस पास काँटों का वन है,
 बंद हो गई पहली राह,
 कहीं बह रहा जुही-कुद की,
 कलियों से लावण्य प्रवाह ?
 पागल-सी वह किधर बह गई,
 नव यौवन की प्रबल उमग ?
 जरा जीण तुम खडे हुए हो,
 हा ! किस दस्यु समय के सग ?
 व दावन का वही विपिन है,
 किंतु कहीं ऊपर की बात ?
 शून्य रूप भावुक हृदयों मे,
 करता रह रहकर आघात ।

फागुन बीत गया, होली म,
 कहाँ ग्वाल बालों के गोल ?
 मसले कहो कहाँ माधव ने,
 मोहिनियों के गोल कपोल ?
 रग-भरी पिचकारी का अब,
 देख न पडता हाय, कमाल,
 आसमान कब लाल हो गया,
 किस दिन ऐमा उडा गुलाल ?
 सावन चला गया कितने ही,
 मस्त बजाते सुख की ढोल,
 किंतु तुम्हारी हरी डाल पर,
 पडा न मोहन का हिडोल !
 ऊँची ऊँची पैगों ने कब,
 लिया तुम्हारा मृदु मुख चूम ?
 कहाँ गोपियों के भूलों की,
 दिखलाई दी अनुपम धूम ?
 तरुवर, तुमको भूल गए क्यो,
 अहो, एकदम वृष्ण कठोर ?
 चीर चुराकर छिपे किसी दिन,
 थे तुम पर ही माखन-चोर ।
 क्रीड़ास्थल यह कहाँ आज है,
 जिस पर था तुमको अभिमान ?

व्याकुल वशी का सुन पडता,
 कहाँ आज आकुल आह्वान ?
 दौड-दौडकर ब्रज-वनिताएँ ,
 अब हाती हैं कहाँ अधीर ?
 शून्य पड़ा तल आज तुम्हारा,
 स्मृति की केवल खिची लकोर ।
 अगल बगल से सुन पड़ती है,
 शरा की खूँखार दहाड ,
 घूम रहे है रीछ मौज से,
 चात रहे शिकार पछाड ।
 भाँक रह मृत्तिका गुफा से,
 छिन छिन बच्चों सहित शृगाल ,
 डाल डाल म तने हुए है,
 सिफ मकड़िया के ही जाल ।
 श्यामा जहाँ नाचतो थी,
 है वहीं उलूकगणों का वास ,
 रहा शष क्या ? बाकी है बस,
 तुममे रूप और इतिहास ।
 सन-सन सन सन सन चलता है,
 अब केवल उन्मत्त समीर ,
 पत्र पत्र से सिहर सिहरकर,
 उपजाते तुम मन में पीर ।

फागुन बीत गया, होली म,
 कहाँ ग्वाल-बालों के गोल ?
 मसले कहो कहाँ माधव ने,
 मोहिनियों के गोल कपोल ?
 रग-भरी पिचकारी का अब,
 देख न पड़ता हाय, कमाल,
 आसमान कब लाल हो गया,
 किस दिन ऐम्मा उडा गुलाल ?
 सावन चला गया कितने ही,
 मस्त बजाते सुख की ढोल,
 किंतु तुम्हारी हरी डाल पर,
 पड़ा न मोहन का हिडोल ।
 ऊँची ऊँची पैगों ने कब,
 लिया तुम्हारा मृदु मुख चूम ?
 कहाँ गोपियों के भूलों की,
 दिखलाई दी अनुपम धूम ?
 तरुवर, तुमको भूल गए क्यों,
 अहो, एकदम वृष्ण कठोर ?
 चीर चुराकर छिपे किसी दिन,
 थे तुम पर ही माखन-चोर ।
 क्रीड़ास्थल यह कहाँ आज है,
 जिस पर था तुमको अभिमान ?

व्याकुल वशी का सुन पड़ता,
 कहाँ आज आकुल आह्वान ?
 दौड़-दौड़कर ब्रज वनिताएँ ,
 अब हाती हैं कहाँ अधीर ?
 शून्य पड़ा तल आज तुम्हारा,
 स्मृति की केवल खिची लकोर ।
 अगल बगल से सुन पडती है,
 शेरा की खूँखार दहाड़ ,
 घूम रहे है रीढ़ मौज से,
 चात रहे शिकार पछाड़ ।
 भाँक रह मृत्तिका गुफा से,
 छिन छिन बच्चों सहित शृगाल ,
 डाल डाल मे तने हुए है,
 सिफ मकड़ियो के ही जाल ।
 श्यामा जहाँ नाचतो थी,
 है वही उलूकगणा का वास ,
 रहा शष क्या ? बाकी है बस,
 तुममे रूप और इतिहास ।
 सन-सन सन सन-सन चलता है,
 अब केवल उन्मत्त समीर ,
 पत्र पत्र से सिहर सिहरकर,
 उपजाते तुम मन में पीर ।

फिर भी नहीं टट पडते हो,
 सोच रहे क्या खडे उदास ?
 हे कदब, क्या दिखलाते हो,
 अब अपना उन्माद विकास ?

महाकाल

आज प्रलय की महारात्रि मे,
 गौरव के घमड मे चूर ,
 कड़क कडक कड़-कड़ विजली-सा,
 ओ प्रचंड विद्रोही क्रूर ।
 लेकर लाल मसाल चिता की,
 किसी क्रोध का बनकर शाप ?
 किसे खोजता है विसव-सा,
 रणचडी रण मे चुपचाप ।
 नग्न कृपाणों पर चमकाकर,
 सूर्य विजय उन्माद प्रताप ,
 सेनापति के रौद्र वेष में,
 दौड़ दौड़ प्रलयकर पाप ।
 पटक पटककर विस्फोटक बम,
 दुष्ट ! ग्राम-के-ग्राम उजाड़ ,

रक्त धूम आँखें कर क्रोधी ।
 खेल रहा कैसे खिलवाड़ ?
 दाँत पीस दुर्भिक्ष देश में,
 म्लेग महामारी के साथ ,
 थर्रा कर मेदिनी बदन तू,
 हिला जटिल जीवन आकाश ।
 आशा की सुकुमार लता पर,
 तू तुषार के पत्थर डाल ,
 पढता है किस अत शक्ति का,
 मत्र, मौन खूनी चडाल ।
 फैलाकर विद्रोह जटाएँ,
 नाच-नाचकर नग धड़ग ,
 झलका रक्त त्रिपुड भाल पर,
 कोटि कोटि फन काढ भुजग ।
 झम्झाहत सागर तरग सा,
 उमड़-उमड़कर चारों ओर ,
 चुनता है क्यों प्राण जवाहिर,
 चुपके चुपके चलकर चोर ।
 बीस कोटि का काढ कलेजा,
 श्रद्धानद ब्रती को मार ,
 ले प्रचड यम दड हाथ म,
 पाप पिशाचों को ललकार ।

लील लहू की लथपथ लाशों,
 गिन कनिष्ठिका पर दिन मास ,
 अरे भयकर ! खींच रहा है,
 किस हिंसा की भीषण-साँस ?

मेरी मृत्यु

(१)

लौटते न जिस पथ से कभी पथिक एक,
 बहती जहाँ परम शांति की सुखी लहर ,
 उस पथ पर जब चायेंगे सुकवि हम,
 सु दर नवीन दिव्य पीत पट ओढ़कर ।
 परियाँ अनेक एक्ति पथ साज, चित्रवत,
 फूल बरसायगी मृदुल पग पग पर ,
 दौड़ आयेंगे स्वतंत्र-स्वागत-समूह वीच,
 क्षीर सिधु छोड़ भगवान भक्ति रथ पर ।

(२)

भारत वसु धरा की सुकुमार देह पर,
 वज्र गिर जायगा भयकर तडपकर ,
 कमला कमल पर देगी अश्रु बिंदु ढाल,
 भारती की वीन गिर जायगी त्रिलखकर ।
 दारुण विलाप ध्वनि से पिघल गिरि प्राण,
 बह जायेंगे नगों के अश्रु-स्रोत बक पर ,

अवलोक ऋतुराज का अनन्त अत मौन,
सूख जायँगे सुमन दल तरु अक पर ।

(३)

चद्र साथ तारक समाज शोक लिपि बाँच,
मर जायगा गगन-गोद बीच मन मार,
फट जायगा प्रकाड मजु मेघ-दल प्राण,
घट जायगा सुधा समुद्र मूच्छना निहार ।
छिप जायगा अरुण अवसान दृश्य देख,
घिर जायगा उदास-कालकूट अधकार,
रुक जायगा प्रचड आभमान राष्ट्र रण,
भुक जायगा विदोण आत स्वर से टुलार ।

(४)

कोटि कोटि फन काढ साँपिनी चिता नवीन,
लपट उड़ायगी हज़ार जल धक धक,
कल्पना कुहुक-जाल, छद् गति नृत्य ताल,
भूल जायगी त्रिलाक-सु दरी सुहाग तक ।
विश्व के विशाल रग मच पर कालिका-सी,
गिर जायगी यवनिका पलक से खिसक,
हाय-हाय की विलाप ध्वनि मे विलायकर,
प्रलय पढेगी शाति पाठ मृत्यु से किम्क ।

—

शव

(१)

इस धूलि मे धरा क्या, जिसमे पड़े लपेटे ?
मेरे सरल बटोही ।

पथ ताप से भरा क्या, किस हेतु मौन लेटे ?
अनजान देश-द्रोही ।

(२)

ममता कहाँ चली है, यौवन कहाँ टहलता ?
दृग बद हैं तुम्हारे ।

सूखी कुसुम कली है, भोरा नही मचलता,
उत्साह लुप्त सारे ।

(३)

भर कौन खेद मन मे, किस सिधु-मध्य-भोगी,
तरणी डुबा रहे हो ?

कैसे सघन विजन में, सन्यास ले वियोगी !
जोवन उबा रहे हो ?

(४)

सुरभा रही तुम्हारी, ऐश्वर्य बेलि बोई,
प्याली शराब हीना ।

सुरभित कनेर-क्यारी, बैठा उजाड़ कोई ।
लूटा नया नगीना ।

(५)

बहती न गीत-लहरी, स्वर हैं अपूर्ण मन के
 चचल कहाँ इशारे ?
 कैसी अशांति गहरी, क्यों तुम बने गगन के
 विचित्र तुच्छ तारे ?

(६)

उस पार से बुलाती, गो धूलि पचरंगी,
 किस सोच में पडे हो ?
 बुलबुल बिहाग गाती, सोता मयूर सगी ।
 किस तीर तुम खड़ हो ?

(७)

चुनता न इस मोती, कादंबरी मलीना,
 भू रक्त रजिता है ।
 उड़ती नहीं कपोती, वह आज पख-हीना,
 दुर्भाग्य सचिता है ।

(८)

कर टूक-टूक जीवन, तरुणी नवीन बाला
 मूर्च्छित उधर पड़ी है ।
 झू लो अञ्जुत । दामन, भर दो सुहाग-न्याला,
 यम-यातना कड़ी है ।

(९)

मा का उदास कदन, सुनते नहीं बधिर । क्यों ?
 आँखे अषाढ सी हैं ।

कोई न सूझते फन, घरे पडा तिमिर क्यों ?
घड़ियाँ विपत्ति की हैं ।

(१०)

पागल पिता बिलखता, ज्वाला धधक धधकती,
है मौत का तमाशा ।

बेटा उधर तडपता, बेटा इधर सिसकती ।
साथिनि बनी निराशा ।

(११)

तुम रम रहे जहाँ हो, उस देश से न कोई,
क्या भूल लौटता है ?

कोकिल ! कहो कहाँ हो, भवनिधि अमूल्य खोई !
हा ! खून खोलता है ।

(१२)

भूठा बना स्व बाना, अव्यर्थ सिसकियों से ।
दिल विश्व का दलगे ।

कफनी उढा पुरानी, कस अग रस्सियों से ।
ले घाट पर चलगे ।

(१३)

रोकर कुटिल पडोसी, मृदु फूल सी तुम्हारी
यह देह फूँक दगे ।

झुक जायँगे सदोषी, क्या मार हम कटारी ।
अनुताप मे मरगे ?



चिता

मैं मायाविनी महाकाली, मेरा क्या जाने, कौन ढग ?
द्रत आँधी, प्रबल झकोरों मे, लपटों मे दिखलाती उमग ।

फिरते निषाद-यम आस पास ,
भय औ विराग इन सतरियों का छीन न सकते यह विलास ।
रोते हैं हाहाकार विषम, है व्यर्थ विनय, है व्यर्थ शोर ,
सुनकर भी किसी की न सुनती, पाषाण-हृदय इतना कठोर ।

मैं ही बत्साह प्रमोद लीन ,
हू-हूकर चिटक चिटक जलती, लेती सबके सुख छीन छीन ।
उज्ज्वल भविष्य, मानस दीपक, अधी का एक किशोर लाल ,
उस ओर पड़ा, चिंतित अनिष्ट, है लाया उसको खींच काल ।

मैं लूँगी वह सुकुमार भटक ,
पल मे कर राख, हँसूगी मैं, रोवेगी मा सिर पटक-पटक ।
मैं छलनामयी महाकुटिला, मुझको भाते खटराग राग ,
मैं जला रही हूँ धक् धक् धक्, सधवा बाला का सुख सुहाग ।

कितनी भीषण, दृढ क्रूर दृष्टि ,
जलती है वह ज्वाला अनत, जब तक अवशिष्ट अनाथ सृष्टि ।
खा चुकी मित्र के परम मित्र, है जलता मुझमें मृतक एक ,
चिंता में चूर-चूर मानव जीवित होकर भी क्या विवेक—

मैं नहीं छोड़ती ओर झोर ,
जो सुत की करता पिता श्राद्ध, यह मेरी ही करुणा कठोर ।

मानिनी, कामिनी मृग-नयनी, दासानुदास जिसका विलास ,
स्वरमय कोकिल, दृगमय कुरग, गतिमय कु जर का विपिन वास ।

मुखमय सुधाशु मदिर अनत—

वह अधम राक्षसी-सी, भय-सी, है पड़ी घृणित-सी पास, हत ।
कवि की भविष्य कविता लेकर, धू धू जलती मैं बार-बार ,
रो रो मरती छविमयी प्रकृति, है केवल हाहाकार प्यार ।

ससार देखता है इकटक ,

मम हँसती लाल-लाल लपटे, हँसता शरीर, हँसता नाटक ।
विश्राम न लेती मैं पल भर, बीते कितने ही युग-समान ,
मैं धरा-गोद मे हँसती हूँ, करती हूँ सूखा रक्त पान ।

निशि मे निर्नता मे महान ।

सोती हूँ मैं न कभी सुख से, गाया करती नित प्रलय-गान ।
कैसी कराल हूँ मैं सबला, क्या है विरागमय यह विवेक ?
हे मूढ, पूछ जी विलमन से, कैसा अखड अभिपेक-नेक ?

वर ध्यान देख मम भव्य भाव ,

जल अधकार, जीवन बहता, आलोक हीन ससार-नाव ।
मैं पावस घन मे भीग भीग, हाती हूँ प्रबल प्रज्वलित अति ,
फैलाती शारदा गम में छवि, हेमत में न बनती दुगति ।

करता मुझसे प्रिय ग्रीष्म प्रेम ,

हिम फेंक, शिशिर खा घोर हार, पूछता मित्र बन कुशल-क्षम ।
मैं नहीं जानती किस बन का, करके मधुमय ऐश्वय अत ,
आता है मदन-तुल्य सु दर, इस दुनिया में नूतन वसत ।

मेरा सुनकर सदेश त्रास ,
देता प्रिय पोत निमत्रण लिपि, जग सावधान ! है मृत्यु पास ।
मम रोष देख आकाश नील, काँपता नित्य थर-थर समीर ,
है दीर्घ साँस कितनी भीषण, लहराता सप्त समुद्र-नीर ।

मरुभूमि शुष्क, अति तीव्र चाह ,
हिसामय शिखा जला लोहित रचती कैसा षड्यंत्र, आह !
मत मिथ्यामयी मुझ तू कह, समझ मेरी कुल रीति रस्म ,
बलशाली, गुणी, क्रूर, कोविद, करतो रहती मैं रोज भस्म ।

तू सुने तृप्त, मेरा गायन ,
चिर दिन जलती, दशकधर-से लकापति लील गई डायन ।
फिर भी मैं हूँ कितनी पवित्र, क्या इसे सुनेगा तू अजान ,
मेरे शासन मे धनी, रक, चाडाल, विप्र, दुर्बल समान ।

हर लेती सबके शोक ताप ,
बन भयकरो-सी कब देती, मैं पाप पुण्य को प्रबल शाप ।
क्या मेरी गोदी में शिशु की मुसकानों के झडते प्रसून ,
क्या प्रबल सूरमा शव मे अब, हैं कही उबलते गम खून ?

कितनी विचित्रता है महान ,
जो नित्य जलाते थे जग को, वे आज जल रहे हैं प्रधान ।
खाती जाती न अघाती हूँ, छूँछा ही रहता उदर-कुड ,
हैं श्मशान में पड़े शिथिल, अब भी कितने ही मृतक भुड ।

है लगी उन्हीं की ओर दृष्टि ,
मन कहता—क्रूर सृष्टि पर क्यों होती है शीघ्र न वञ्च-वृष्टि ।

